



سلسلة مصريات  
تاريخ - فن - حضارة

كارلو ريو ردا

# التاريخ المصور لمصر القديمة

ترجمة

ابتسام محمد عبد المجيد

مراجعة وتقديم

دكتور محمود ماهر طه



الهيئة المصرية العامة للكتاب

التَّالِيخُ الْمِصْرِيَّةُ  
مِصْرَ الْقَدِيمَةِ

• الكتاب: التاريخ المصور لمصر القديمة  
Cronologia illustrata dell' Antico Egitto

• الكاتب: كارلو ريو ردا

Carlo Ruo Redda

• الكتاب الأصلي صادر باللغة الإيطالية

• الطبعة الأولى باللغة العربية ٢٠٠٩

• الغلاف: تصميم جرافيك: د. منحت متولى

• النوحة إلى اليمين: شحات إلهة الكتابة ودور الوثائق عند قدماء المصريين.

• طبع في مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

كورنيش النيل، رملة بولاق، القاهرة. ت: ٢٥٧٧٥٠٠٠ / ٢٥٧٧٥٢٢٨

فاكس: ٢٥٧٥٤٢١٣ (٠٠٢٠٢) ص ب: ٢٣٥. الرقم البريدي: ١١٧٩٤ رمسيس

WWW.gebo.gov.eg

Email: info@gebo.gov.eg

• ريو ردا، كارلو.

التاريخ المصور لمصر القديمة / كارلو ريو ردا:

ترجمة: ابتسام محمد عبد المجيد: مراجعة وتقديم: محمود ماهر طه .

القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٩.

١١٢ ص: ٢٤ سم.

تدمك ٦ ٩٨٦ ٤٢٠ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - مصر القديمة - تاريخ

(أ) عبد المجيد، ابتسام محمد (مترجم)

(ب) طه، محمود ماهر (مراجع وتقديم)

رقم الإيداع بدار الكتب ١/٦٥٥٥٧ / ٢٠٠٩

I.S.B.N 978-977-420-986-6

٩٣٢ يونيو



كارلو ريبوردا

# التاريخ المصور لمصر القديمة

ترجمة

ابتسام محمد عبد المجيد

مراجعة وتقديم

دكتور محمود ماهر طه



الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢٠٠٩

## الفهرس

الصفحة	الموضوع
٧	مقدمة المراجع .....
١٣	مقدمة المؤلف .....
١٥	تاريخ مصر القديمة .....
١٩	عصر ما قبل التاريخ .....
٢٣	عصر ما قبل الأسرات .....
<b>عصر الأسرات</b>	
٢٦	العصر العتيق والدولة القديمة .....
٣٥	عصر الانتقال الأول .....
٣٧	الدولة الوسطى .....
٤٠	عصر الانتقال الثاني .....
٤٣	الدولة الحديثة .....
٥١	الهرطقة الكبرى .....
٥٦	مرحلة الاستقرار .....
٥٩	الأسرة التاسعة عشرة .....
٦٦	العصر المتأخر .....
٧٤	الهيمنة المقدونية .....
٧٦	عصر البطالمة .....
٨٢	مصر الرومانية .....
٨٥	التسلسل التاريخى .....
١٠١	المصادر .....
١٠٣	تعريف المؤلف والمترجم والمراجع .....



## مقدمة المراجع

«مصر ملحة جغرافية تُرجمت إلى ملحة حضارية،  
وهى واسطة كتاب الجغرافيا، تحولت إلى فاتحة كتاب  
التاريخ».

جمال حمدان - شخصية مصر

لم يكن غريباً على قدماء المصريين أن يتصوروا جنة الآخرة  
التي سيسكنها الصالحون، على أنها ليست سوى مصر أخرى  
يجرى في أرضها نيل آخر، وكأنهم لم يكونوا يرغبون في حياتهم  
الأخرى في أكثر من النعمة التي شملتهم في دنياهم، ولم يتخيلوا  
أن هناك نعمة أوفر، وحياة أرغد، ذلك أنهم نظروا إلى جيرانهم،  
فوجدوهم يقاسون شظف العيش في أرض مجذبة، فيندفعون - إذا  
انقطعت عنهم أسباب الحياة - إلى أرض مصر، مغيرين أو  
متسللين. فالمصري القديم لم يجد حين يلتفت حوله إلى جيرانه،  
سوى مجموعات بدائية تنتقل هنا وهناك دون أن تدرك من

مظاهر الحضارة شيئاً يمكن أن يُقارن بحضارته الراقية في شتى  
مناحي الحياة. وكان المصريون منذ فجر التاريخ يشعرون بأنهم  
هم الذين وضعوا اللبنات الأولى في الحضارة البشرية.

وقد يكون هذا الشعور بالتميز هو الذى جعل المصريين  
يحسون بنوع من الاكتفاء الذاتى، وعدم الحاجة إلى الآخرين إذ  
لا يوجد لدى الشعوب المجاورة من أسباب الرقى ما يمكن أن  
يعطوه للمصريين أو يضيفوه إلى حضارتهم الراقية. ومن خلال  
النشاط التجارى والحربى مع جيرانها، وجدت مصر أن  
حضارتها التى لم تعمل على نشرها خارج الحدود قد انتشرت  
رغمًا عنها بقوة الظروف.

وظهر التفوق فى التكوين الحضارى فى نطاق الأخلاق  
الاجتماعية فى مصر، واعترف جيرانها بهذا التفوق الذى ظهر  
فى شتى مظاهر الحياة.

وكما تروى لنا الأساطير والنصوص القديمة، كان  
المصريون يعتقدون أن مصر هى العالم الذى نظمه الخالق  
الأعظم؛ ولذا يجب على سائر البلدان الأخرى فى سائر الجهات  
الأربع احترام ذلك الكيان الإلهى المقدس.

ولقد كان التاريخ المصرى بموضوعاته وشخصياته ينبوع  
إلهام فياضاً للأدباء منذ أقدم العصور، ففى كتابات رواد  
المسرح اليونانى الكبار مثل «أسخيلوس»، و«سوفوكليس»،  
و«يورپيدس»، نستطيع أن نجد عناصر مصرية كثيرة استلهمها  
هؤلاء الكتاب المسرحيون من التاريخ المصرى.



ومن خلال دراستنا لتاريخ مصر القديم نستطيع أن نؤكد أن مصر لم تسقط أبداً أمام الغزاة والطامعين فيها وهي قوية فى الداخل، مثلما حدث مع الهكسوس والآشوريين والفرس. فإن انكشافها أمام القوى الخارجية كان يحدث دائماً بسبب ضعف أداؤها السياسى والاجتماعى فى الداخل.

إن الارتباط بين الازدهار الحضارى، ومراحل انتظام عمل الحكومة المركزية تحت حكم فراعنة أقوياء، يعنى أن التجربة السياسية التى تدور حولها هيمنة هذا السلطان هى التى تفسر سبب الازدهار. وقد نظر قدماء المصريين إلى فراعنتهم باعتبارهم تجسيداً لنظام العدالة الذى يتصرف عن فهم من قلبه مع قواعد الحق (ماعت). وخلع الفكر المصرى القديم على الفرعون سلطة مطلقة لا علاقة لها بالاستبداد، بل باعتباره رمزاً للنظام الكونى العادل.

وقد اعتمد تتبُّع التاريخ السياسى لمصر القديمة على تقسيمه إلى عصور معينة، قام به الكاهن المصرى «مانيتون» من مدينة سمنود فى أواخر عهد الملك بطلميوس الأول وخلال عهد الملك بطلميوس الثانى. وقد قام «مانيتون» بتقسيم تاريخ مصر إلى ثلاثين أسرة. تبدأ بالأسرة الأولى حوالى عام ٣٠٠٠ قبل الميلاد. وهو الحد الفاصل بين عصرين: الأول شهد ائتلاف المجتمع المصرى فى مقاطعات صغيرة توحدت فى مملكتين فى الوجهين: القبلى والبحرى. أما العصر الثانى، فقد شهد توحيد القطرين تحت سيطرة الملك «نعرمر» مؤسس الأسرة الأولى.

أما فضل مصر الفرعونية على العالم القديم والحديث فهو واضح، ويطول بنا الحديث لو ذكرنا أقوال كبار فلاسفة اليونان

والرومان وعلمائهما، وإشادتهم بمصر واعترافهم بأنهم تعلموا من المصريين ما تعلموه، وما علموه بعد ذلك لتلاميذهم.

ومن خلال قراءتنا لتاريخ مصر القديمة، نجد أن المصريين لم يكونوا عدوانيين. ويرغبون عن طيب خاطر في فرض سلطانهم خارج حدودهم. فإن مد نفوذ مصر السياسى والعسكرى خارج مصر؛ وخاصة فى الشرق، لم يكن اختياراً حراً بقدر ما أملته ظروف الدفاع عن أمن البلاد. ولذلك بدأ الفراعنة فى تكوين إمبراطورية الدولة الحديثة بعد حملة طرد الهكسوس الذين غزوا مصر فى القرن السابع عشر قبل الميلاد، وظلوا فيها نحو مائة عام. وقد تعلم الفراعنة أن تأمين البلاد ضد غزوات مماثلة هو أمر يحتم بناء نفوذ سياسى وعسكرى فى الخارج، وهو ما تحقق فعلاً على يد الملك «تحتمس الثالث» صاحب أكبر إمبراطورية فى العصر القديم.

إن مصر هى تلك الدولة وذلك المجتمع صاحب المبادرة الحضارية الأولى فى تاريخ الإنسانية. ويرجح علماء الآثار أن الإنسان قد ظهر لأول مرة فى أرض مصر قبل نحو مائة ألف عام، وأنه مارس الزراعة منذ نحو اثنى عشر ألف سنة وأنه اكتشف صناعة المعادن قبل نحو أربعة آلاف سنة قبل الميلاد، وهو ما يعنى الخروج من العصر الحجرى الحديث وبداية الحضارة وهو العصر الذى سبق نشأة الأسرات الحاكمة لمصر على يد الملك «نعرمر» أو «مينا».

أما عن أصل المصريين، فهم تألفوا من شعب أصيل هبط من الهضبتين الشرقية والغربية، بعدما حل الجفاف فيهما منذ الألف الخامسة قبل الميلاد ليستقروا تدريجياً فى الدلتا والوادي حيث

بدأ النيل يحفر مجراه. واختلط سكان مصر مع قبائل عديدة بعضها من أصول ليبية، وأخرى من شرق أفريقيا، وبعض السلالات الآسيوية من شبه الجزيرة العربية. وخلال رحلة المصريين الحضارية خلال آلاف السنين، اختلطوا بشعوب شتى بسبب الحروب والغزوات والهجرة والتجارة. وشمل ذلك الاختلاط عناصر آسيوية من الجزيرة العربية والشام وعناصر أوروبية؛ بالإضافة طبعاً إلى عناصر أفريقية سوداء. كل ذلك دون أن يفقد المصريون أصحاب الحضارة العريقة استمراريتهم العرقية؛ مما يُظهر عبقرية مصر وقدرتها الفذة على الصهر والتأليف بين العناصر المختلفة، في بناء متناغم وقادر على الانطلاق والرُّقى.

ويقدم هذا الكتاب الذي ألفه الباحث الإيطالي الشهير «كارلو ردا»، وبين أيدينا ترجمته الآن، دراسة مبسطة سهلة عن تسلسل الأسرات المصرية وأهم أعمال فراعنتها بطريقة جذابة، مما يفيد كثيراً الدارس المبتدئ وغير المتخصص بما يجذبه لمعرفة المزيد عن تاريخ مصر القديم، وكذلك الزائر للآثار المصرية والمتاحف. فنحن في أشد الاحتياج لإعطاء شبابنا المزيد من المعلومات الثرية عن أجدادنا قدماء المصريين، وتنمية الوعي الأثري بعظمتهم وتاريخهم.

وهذا المؤلف ما هو إلا نتاج الولوج الأوروبي؛ وخاصة الإيطالي، بالحضارة الفرعونية الذي تمتد جذوره إلى عصور قديمة. فتذكر الكتب القديمة أن إيطاليا قد شهدت أوسع انتشار لظاهرة الهوس بآثار الفراعنة، فقد كان لابد لزوار إيطاليا في العصور الوسطى من مشاهدة التماثيل المصرية العديدة التي تزين «الكابيتول»، مقر السلطة في روما. ولقد حرصوا على أن

تُزخرف الآثار الفرعونية أية مواقع أخرى مثل قصر ميديسيس،  
وقصر فارينيز.

إن هذا الهوس بمصر الذي انتشر في إيطاليا منذ قبل أربعة  
عشر قرناً حينما كانت مصر ولاية رومانية قد عاد من جديد إلى  
الظهور بشدة. وبمبادرة من بابا روما «سيكست الخامس» أُقيمت  
أربع مسلات في ميادين المدينة المقدسة بين عامي ١٥٨٦  
و١٥٨٩.

وعندما أراد «شمپليون» الذي قام بحل شفرة الكتابة  
الهيروغليفية أن يتحقق من صحة اكتشافه، ذهب أولاً إلى متحف  
تورين الذي يمتلك مجموعة رائعة من الآثار المصرية.

وأخيراً، أرجو أن يكون هذا الكتاب بداية لترجمات عديدة  
تقوم بها المترجمة السيدة/ إبتسام محمد عبد المجيد من اللغة  
الإيطالية إلى اللغة العربية والتي تتحدث عن حضارة الفراعنة  
وتاريخهم، فهناك مؤلفات رائعة بالإيطالية عن حضارة  
المصريين تستحق التعريف بها.

وعلى الله قصد السبيل،،،

د. محمود ماهر طه

## مقدمة المؤلف

تطورت مصر القديمة فى فترة زمنية تقارب الثلاثة آلاف وخمسمائة عام تعاقبت خلالها ثلاثون أسرة، وحوالى مائة وخمسين حاكمًا منهم الشهير ومنهم دون ذلك، لدرجة أن التاريخ لا يكاد يذكر أسماء بعضهم.

وعلى ذلك، فإن هناك العديد من المشاكل المتعلقة بالتعاقب الزمنى تعترض كل من يهتم بروعة وجاذبية الأحداث على أرض وادى النيل، وخاصة إن لم يكن دارسًا لعلم المصريين؛ حيث إن هذه الأحداث قد انتهت وقائعها عام ٣٩٥ ميلادية، أى منذ أكثر من ألف وستمائة عام.

يهدف هذا الكتاب إلى إعادة صياغة تاريخ مصر القديمة وفقاً للنظام التقليدى، وهو مزود بقائمة بأسماء الحكام، والأحداث، والأشخاص، والأماكن الأثرية، والمعارك الحربية، وأهم الاكتشافات التى تنتمى إلى كل هذه المنظومة التصويرية

حتى نصل فى النهاية إلى التسلسل الزمنى الصحيح لتلك الحقبة. كما تتيح لنا صور الأوانى والقلائد والتوابيت والعربات الحربية. صفحة تلو الأخرى - متابعة تطور المجتمع المصرى، وكذلك الحال بالنسبة لوصف التماثيل والأهرام والمعابد الكبيرة التى تساعد على فهم أعمق للعلاقة الوثيقة التى تربط الفن بالدين والفرعون بالآلهة، والمجتمع المدنى بحكم الكهنة.

## تاريخ مصر القديمة

تعدُّ صياغة تسلسل زمنى دقيق لملوك مصر الذين حكموا البلاد منذ العصر البطلمى وبالتالي إعداد تاريخ موثوق به، من أصعب مهام علماء المصريات. ولقد أعد الكاهن المصرى «مانيتون» الذى عاش فى عصر الحكام البطالمة الأوائل (٣٢٣-٢٤٠ ق.م.)، قائمة لم يصل إلينا منها إلا مختصر لأعمال المؤرخين مثل «جوليوس الأفريقى» (القرن الثالث الميلادى)، و«إيزبيو» (القرن الرابع الميلادى)، وذلك باستثناء بعض الخطوات التى انتهجها المؤرخ «يوسيفوس فلاقيو» (عام ٧٠ ميلادية).

قسّم «مانيتون» تاريخ مصر القديمة إلى واحد وثلاثين أسرة بدأت - بعد حكم الآلهة - بحكم «ميناء»، وانتهت بحكم «الإسكندر الأكبر» الذى احتل البلاد عام ٣٣٢ قبل الميلاد. هذا التسلسل الذى اتبعه، أفرز العديد من الأخطاء والأسماء المغلوطة والأحداث غير المتطابقة مع فترات الحكم.

ولكنَّ ثمة مَعِينًا لا ينضب لدراسة التاريخ المصرى القديم جاء إلينا من النقوش التى على جدران المعابد والمقابر، ومن القوائم الملكية التى أعدها المصريون القدماء أنفسهم.

تُعدُّ «القائمة الملكية»، أو «بردية الملوك بتورينو» والموجودة حاليًا بالمتحف المصرى بتورينو، إحدى أهم الوثائق التى يُعتد بها لهذا الغرض. هذه الوثيقة التى تعود إلى عصر الملك رمسيس الثانى قام بدراستها عالم المصريات «ألان جاردنر»، الذى اشترك مع «هوارد كارتير»، فى ترجمة النصوص الموجودة على جدران مقبرة «توت عنخ أمون». وقد سار على نهج قائمة «مانيتون»، وبدأ بحكم الآلهة الذى أعقبه حكم الملك «ميناء» مؤسس الملكية المصرية القديمة. ثم أتبعها بأحد عشر عمودًا لنص يحمل أسماء الحكام الذين حكموا مصر حتى الأسرة السابعة عشرة (حوالى ١٥٨٠ ق.م.).

كما اشتهرت بعض الوثائق المهمة مثل اللوحة الأولى والثانية فى أبيدوس، المحفورة على جدران معبد سيتى الأول. وهى تمثل الملك وهو بصحبة ابنه رمسيس، وداخل الخراطيش تمت كتابة أسماء ستة وسبعين ملكًا حكموا البلاد منذ الملك «ميناء» وحتى قبل ولاية «سيتى الأول».

أما قائمة الكرنك التى تعود إلى عصر الملك تحتمس الثالث، ونُقشت على أحد جدران مُجمع المعابد الكبير الذى يحمل نفس الاسم، فيمكن مشاهدتها اليوم فى متحف اللوفر؛ حيث تحمل أسماء أربعة وستين حاكمًا منذ الأسرة الرابعة ولكن دون الالتزام بنظام تاريخى دقيق. بينما يحتوى «حجر بالرمو» على قائمة بأسماء ملوك عصر ما قبل الأسرات والملوك من الأسرة الأولى



حتى الأسرة الخامسة. وقد أُطلق عليها هذا الاسم نظرًا لوجودها في المتحف الأثري بعاصمة صقلية، ولم يُستدل حتى الآن على مصدرها الرئيس.

وأخيرًا، يوجد على أحد جدران مقبرة الكاتب «تنرى»، الذي عاصر فترة حكم الملك رمسيس الثاني أسماء ثمانية وخمسين ملكًا، ويمكن مشاهدة النقوش الجدارية الآن في المتحف المصري بالقاهرة.

هذه الوثائق السابق ذكرها هي الأكثر أهمية ولكنها ليست الوحيدة، حيث إنه في واقع الأمر تمت إضافة بعض السير الذاتية الخاصة وبعض الملاحظات للملك مع ذكر سنة الحكم (يُذكر أن المصريين القدماء لم يقوموا بحساب السنين وفقًا لتسلسل زمني بحت كما هو متبع في التقويم القبطي والإسلامي، بل وفقًا لترتيب زمني يرتبط بصعود الحاكم على العرش، وهي اللحظة التي تبدأ عندها حسابات السنين حتى لحظة وفاته).

ولكن الصعوبات التي ارتبطت بإعادة بناء وإعادة صياغة التاريخ المصري القديم، وتتأبَع الحكام ارتبطت أيضًا بعامل آخر على قدر كبير من الأهمية، ألا وهو: أن ملوك مصر من الأسرة الأولى حتى الأسرة الرابعة عند توليهم العرش، أنذاك، كانوا يحملون أربعة أسماء أصبحت خمسة فيما بعد بداية من الأسرة الخامسة.

وبما أنه لم تُستخدم كل هذه الأسماء في وقت واحد، وبما أن بعضها جرى استخدامها لأكثر من حاكم؛ فإن هذه القوائم تفتقر لكثير من الدقة إن لم يكن بالنسبة لحكام الدولة الحديثة، فعلى أقل تقدير بالنسبة للحكام الذين تركوا وثائق متباينة تؤكد عدم دقتها.

من الأسرة الأولى حتى الأسرة العاشرة لم تُتَّح لنا الأخبار التي وردت عن الحكام، الفرصة لإجراء تقييم دقيق لفترة الحكم؛ ولكنها أتاحت لنا فقط إمكانية معرفة تقريبية لمدة الحكم. ولكن اعتبارًا من الأسرة الحادية عشرة، توافرت معلومات عن تواريخ بداية ونهاية حكم بعض الملوك.

وللحصول على معلومة وافية ومعرفة الاسم المصرى القديم، تم فى بعض الحالات تدوين الاسم بين قوسين كما ذكره المؤرخون اليونانيون والذي يُعد أكثر شيوعًا من الاسم الأصلي، على سبيل المثال اسم الفرعون «منكاورع» يُكتب على هذا النحو باللغة المصرية Menkaure ولكن الاسم اليونانى هو الأكثر شيوعًا. وستجد عزيزى القارئ قائمة كاملة بأسماء جميع الملوك فى آخر الكتاب.

## عصر ما قبل التاريخ

كان إنسان العصر الحجري (الپاليوليتى)، يتمتع بمقدرة على تصنيع الأدوات بنحت بقايا الأحجار أو بقايا المواد الصلبة المستخرجة من الحيوانات (القرون - العظام - العاج)، مثل أدوات الكشط والتقشير والصقل والقطع والثقب والحفر وأدوات التكسير. كان إنسان هذا العصر غالباً ما يقوم بأعمال الهدم والإصلاح فى مناطق مخصصة تحديداً لهذا الغرض. هذه المناطق تُعد اليوم مراكز مكتظة بهذه الأدوات التى هى أساس هذا العمل.

### العصر الحجري القديم الأسفل

#### (الپاليوليتى الأسفل)

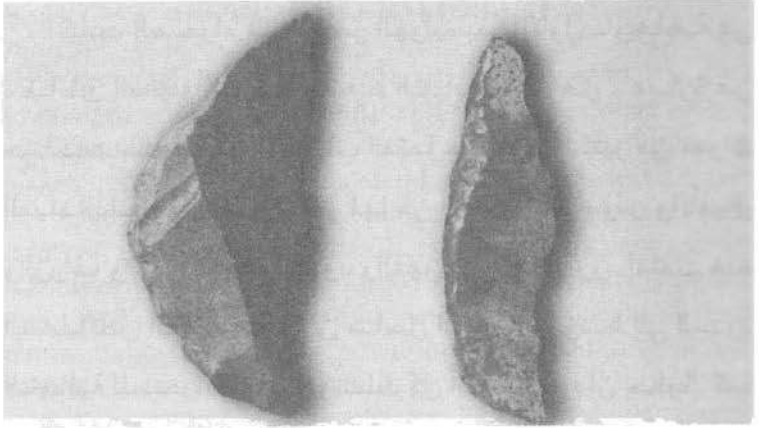
تعود أقدم المؤشرات على تصنيع الأحجار إلى فترة تتراوح ما بين ٢,٦ و ٢,٣ مليون سنة. وقد وُجدت هذه الدلائل فى حوالى

خمسة عشر موقعًا شرق وغرب نهر «جوننا» بإثيوبيا، وفي «لوكالي» بكينيا. اتجه علماء الأنثروبولوجيا فى العصر الحجرى وعلماء الآثار فى عصر ما قبل التاريخ إلى نسبتها إلى نوع معين من الجنس البشرى البدائى، ثبت وجوده مع وجود أحجار عُثر عليها فى كينيا وملاوى ويعود عمرها إلى ٢,٤ و ٢,٢ مليون سنة. وكذلك وجود آلاف من الأحجار والقطع الحجرية الصغيرة وبعض الحصباء التى قُطعت بحدّة من جانب واحد فقط. تشير مجموعات الحرف اليدوية التى تتحدث عنها إلى أن الحرفيين كانوا على دراية تامة بألية تكسير المواد المستخدمة (الصخور البركانية - الحجر الجيرى الأبيض - البازلت). كما أنهم جلبوا بقايا الصخور المنتقاة لتصنيعها من أماكن متخصصة.

أما مجموعات الحرف اليدوية الأحدث نسبيًا، فقد وجدت فى «جولا دى أولدوفاي» بتنزانيا، وقد نُسبت إلى نوع من الجنس البشرى الماهر الذى يُعد بالفعل الإنسان الأول على الأرض.

### فنون الصخور فى الصحراء

منذ ما يقرب من عشرة آلاف عام، وبسبب التغيرات المناخية فى النصف الشمالى للكورة الأرضية، والتى تسببت فى الذوبان التام للجليد على سطح الأرض؛ تحول المناخ البارد الجاف والعاصف الذى سيطر على أجواء أوروبا وأمريكا الشمالية لأكثر من ستة آلاف عام إلى مناخ حار.



قطعتان من الصخور: الأولى على شكل هلال والثانية على شكل شريحة،  
تعودان إلى العصر الحجري القديم الأسفل (الپاليوليتي الأسفل).

في الوقت نفسه، كان الجنوب ينعم بجو جاف مع أمطار  
مستمرة ومنتظمة على كافة الأنحاء، وذلك بسبب استقرار الهواء  
الموسمى على مساحة أقل ارتفاعاً من المعتاد.  
ومن ثم كان تغير الخصائص الطبيعية للنبات أحد النتائج  
المرتبطة على تغير المناخ. فقد زحفت غابات الساقانا في  
الصحراء على السهول الجافة.



إحدى اللوحات الصخرية العديدة الموجودة في منطقة «تاسيلي» الجزائرية.

كانت الصحراء فى العصر الهوليسينى الأول - وخاصة فى مناطق السهول حيث لم تغط الغابات الأرض - عبارة عن مساحات شاسعة من الأعشاب المتموجة، وبها الكثير من ممرات المياه الدائمة وأعداد لا حصر لها من الطُّبَّاء والجاموس والأفيال والزراف وفرس النهر والأسود والفهود ووحيد القرن. امتدت هذه الخصائص الطبيعية من ساحل البحر المتوسط إلى الحدود الشمالية للصحراء الغربية وشملت كل أنحاء السودان حالياً.. كما كانت توجد أيضاً بعض البحيرات الدائمة التى جذبت بمواردها الوفيرة أعداداً متزايدة من الصيادين والقناصين.

منذ حوالى تسعة آلاف عام تغير المناخ مرة أخرى، فقد أدى استقرار الهواء ذى الضغط العالى إلى إقصاء الرياح الجافة القادمة من المحيط؛ مما ساعد على وجود أجواء أدت إلى مراحل جذب وقمل، كما حافظت آلية التحول المناخى على نظام مائى ظل قائماً إلى ما يقرب من ستة آلاف عام مضت، وأخيراً تغلبت الصحراء واكتسبت مساحات أكثر اتساعاً.

إن صحراء اليوم هى نتاج للتدهور المستمر والمتلاحق للبيئة الطبيعية على مدار الخمسة آلاف والمائتى عام السابقة. لقد اختفت الآن غابات الساقانا واختفت معها الثروة الحيوانية التى انسحبت كثيراً ناحية الجنوب، باستثناء التماسيح التى ما زالت تعيش فى بحيرة تشاد وبحيرة ناصر. ومن ثم، فقد تقلص بدوره الوجود البشرى وتمركزت الشعوب المستقرة فى الواحات. أما البدو، فقد تمركزوا فى الأماكن الهادئة.

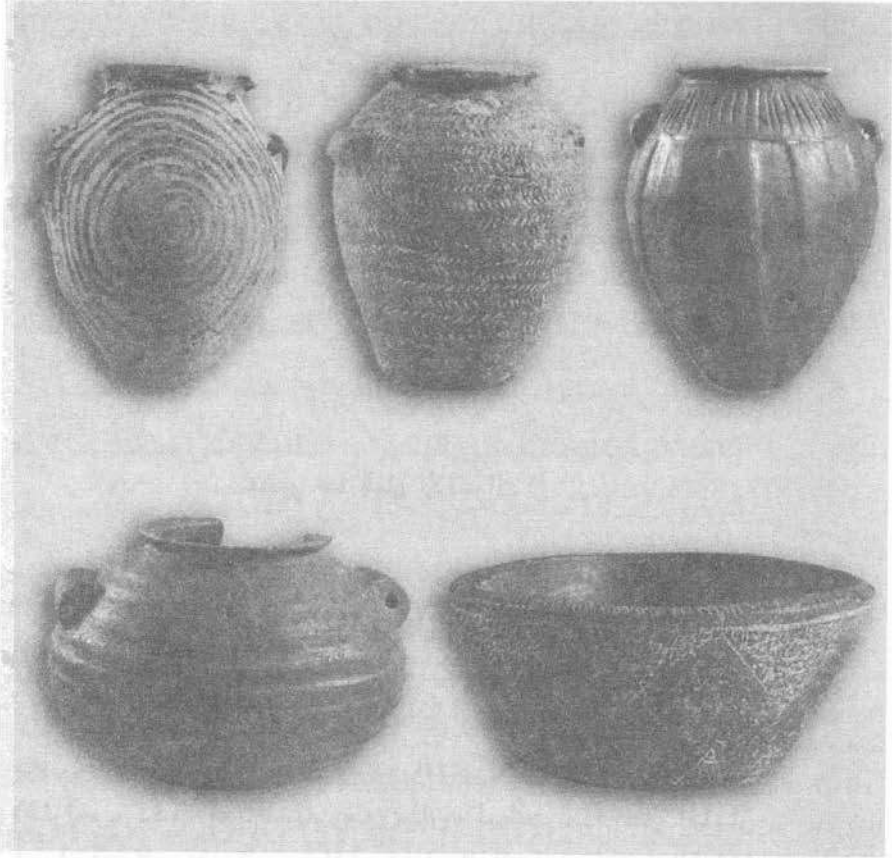
## عصر ما قبل الأسرات

فى عام ١٨٩٣ ميلادية، استقبل «جاء دى مورجان» مدير الأثار المصرية الأثرى الإنجليزى «وليام فلنדרز پترى» الذى جاء فى زيارة للقاهرة وكان يريد إثبات أن المصريين القدماء هم شعب جاء من الشرق عن طريق البحر الأحمر. ولإثبات هذا الافتراض، ذهب إلى السيد «مورجان» ليطلب منه حق امتياز بإجراء أعمال حفر فى منطقة «قفط» الواقعة فى محافظة قنا بالوجه القبلى.

لم يستطع إثبات هذه الاحتمالية، ولكنه كاد أن يصبح بطلاً لمغامرة أثرية كبرى كان من الممكن أن تقوده إلى اكتشاف مصر أخرى أكثر قدمًا من مصر الفرعونية.

### جبانة نقادة

تحتوى المنطقة التى تقع بين نقادة وبلاص ما بين الصحراء والوادي على العديد من البقايا الأثرية (مقابر على وجه الخصوص) والتى تعود إلى حقب زمنية متعددة، كما أنها منطقة ثرية بالأطلال التى تعود إلى عصر ما قبل الأسرات.

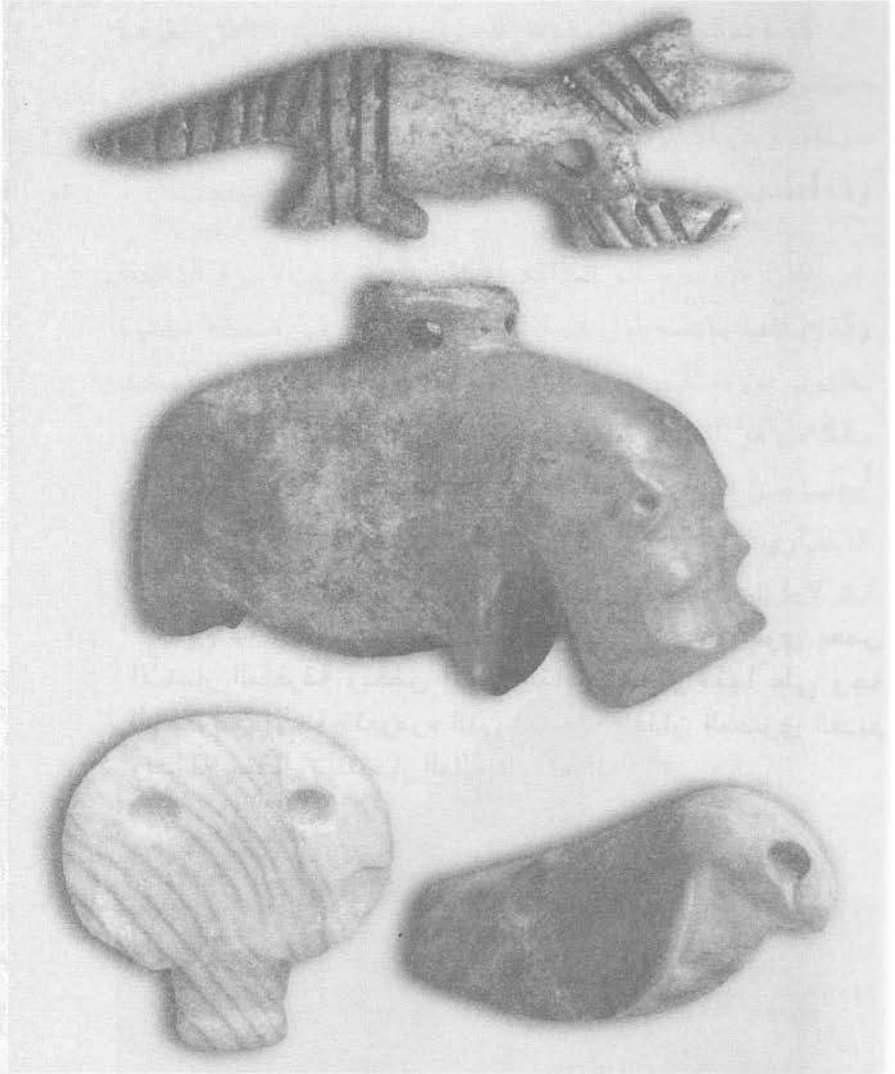


أوان وتمائم تم العثور عليها في جبانة نقادة.

في عامي ١٨٩٤ و١٨٩٥، اكتشف «پتري»، وشخص آخر يدعى «كوييل» منطقتين وجبانتين تعود جميعها إلى عصر ما قبل الأسرات. ولقد فطنًا على الفور إلى الأهمية التاريخية والأثرية لهذه المناطق؛ حيث كانت أقدمها والتي أُطلق عليها «المدينة الجنوبية» منذ عام ٣٩٠٠ ق.م. ولأكثر من أربعمئة عام، المركز الرئيس لمصر العليا (الوجه القبلي).

في عام ١٨٩٧، قام «چاك دى مورجان» بحفر مقبرتين ملكيتين في أحد الأماكن التي تقع على بعد حوالي ٣ كم شمال غرب منطقة «نقادة». ومن بين ما عثر عليه مصطبة كبيرة الحجم

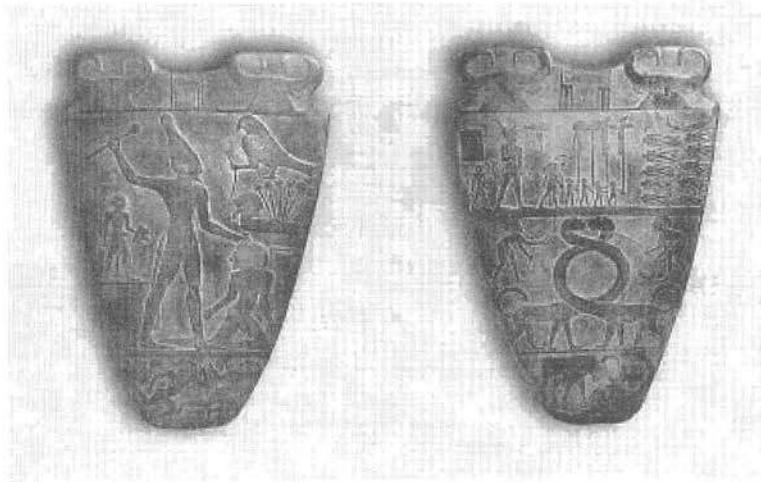




كانت تضم حجرتين محفورتين في الصخر يعلوهما بناء من الطوب اللبن، بها نتوءات ودُخلات. كانت هذه المصطبة تحتوى على خزف وأوان ذات فوهات سوداء اللون وأوان حمراء. وعليها زخارف بخطوط بيضاء تعود إلى عصر ما قبل الأسرات؛ بالإضافة إلى بقايا لبعض التماثيل من الفخار على شكل إنسان، وتماثيل أخرى لبعض الحيوانات.

## عصر الأسرات العصر العتيق والدولة القديمة

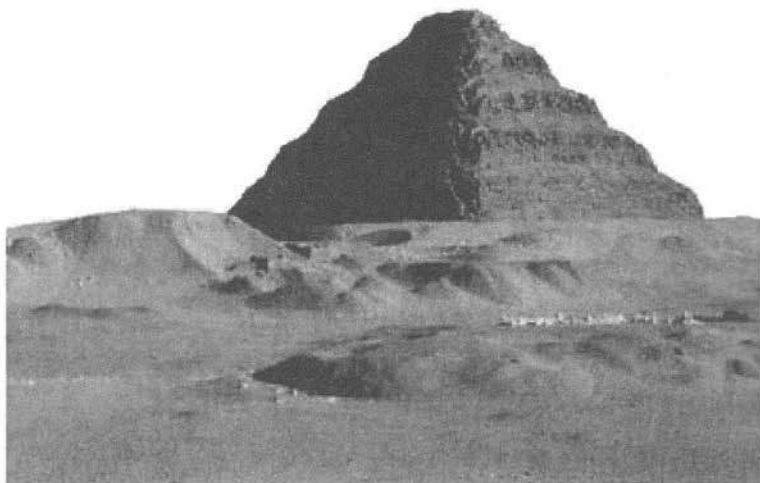
إن ما وصل إلينا عن الأسرة الأولى لا يعدو سوى بعض الأخبار المتفرقة وبعض الآثار النادرة، نذكر منها على وجه الخصوص لوحة «نعرمر» التي ابتدعها الفنان المصرى القديم ربما للاحتفال بانتصار الملك على أعدائه.



لوحة نعرمر. تُعد أقدم وثيقة توضح الملك وهو يرتدى تاج مصر العليا (الوجه القبلى) ومصر السفلى (الوجه البحرى).

كما نذكر أيضاً النقوش الصخرية العظيمة التي حفرها «سمرخت» فى وادى المغارة للاحتفال بانتصاره على أهل سيناء. ومن الأسرة الثانية نذكر محاولة انفصال شمال مصر وما أعقبها من إعادة توحيد البلاد تحت حكم «خع سخم».

كان «زوسر» هو الحاكم الأكثر شهرة فى الأسرة الثالثة، والذى لُقّب باسمه أول هرم كبير تم تشييده فى منطقة سقارة بالقرب من «منف» (مدينة القاهرة حالياً). وهو هرم مدرج مشيد بالكامل من الحجارة، ومحاط بمجموعة كبيرة من المباني كلها أيضاً من الحجارة من تصميم «إيمحتب»، وهو المهندس المعماري وأول وزير للملك وربما كان أيضاً الجراح الخاص بالبلاط الملكي؛ حيث لُقّب فى العصر المتأخر بكبير الأطباء.



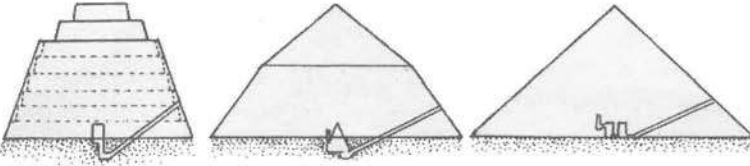
هرم سقارة المدرج.

يُعتبر هرم سقارة المدرج فى الأصل مصطبة أُضيفت إليها مصطبة أخرى أصغر منها حجماً ثم وضعت فوقها مصطبة ثالثة

ذات أبعاد متناقصة، وصولاً إلى المصطبة الأخيرة وهي الخامسة (القاعدة مصطبة مربعة فوقها عدة مصاطب تصغر تدريجياً)، وقد تمت كسوتها جميعاً بطبقات من الحجر الجيري الأبيض. ويُعد هرم «زوسر» من أضخم المنشآت التي ابتدعها الإنسان، وكان نقطة الانطلاق إلى بناء الأهرام التي تقع في المواجهة على الجانب الغربى للنيل. وتحظى أبعاد هرم «زوسر» بأهمية خاصة حتى وقتنا هذا، وهى كالتالى  $109 \times 121$  أمتار من القاعدة، وبارتفاع 60 متراً.

استطاعت مصر مع أول ملوك الأسرة الرابعة وهو الملك «سنفرو» احتلال أراضٍ أخرى فى سيناء والنوبة وليبيا، ومن ثمّ بناء أسطول عملاق من المراكب الكبيرة وزيادة حجم تجارة الأخشاب مع لبنان.

خلال فترة حكمه، قام «سنفرو» ببناء ثلاثة أهرام: اثنين فى دهشور والثالث فى «ميدوم».

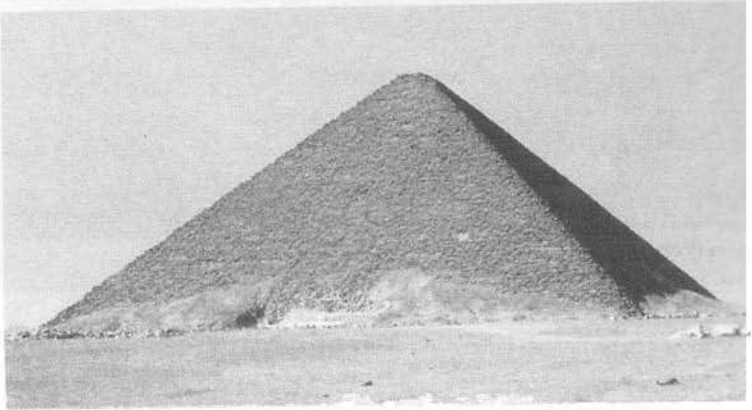
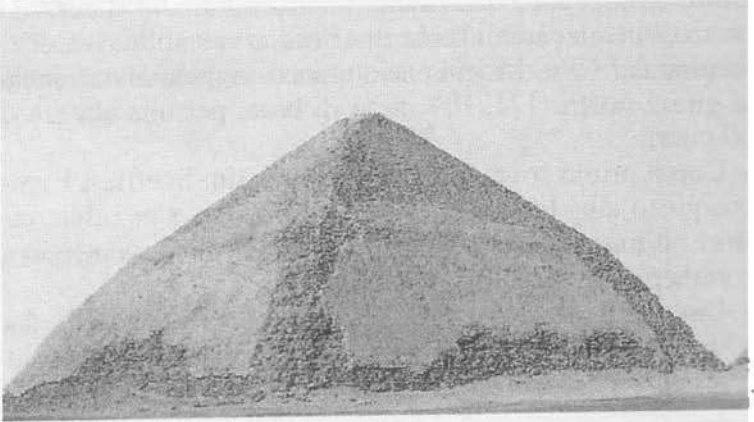
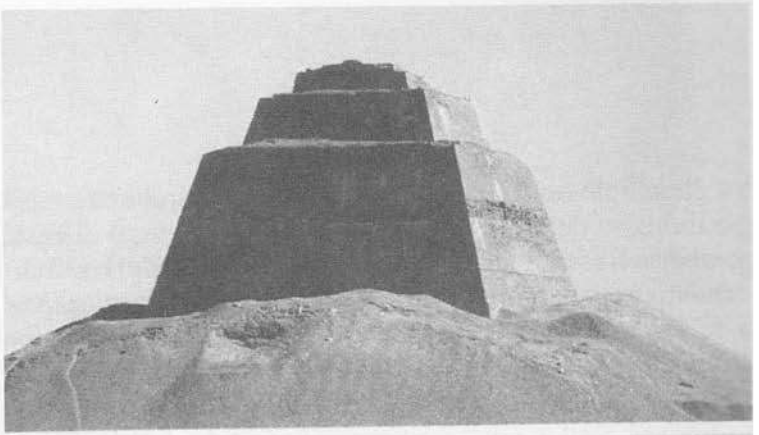


الأهرام الثلاثة للملك «سنفرو».

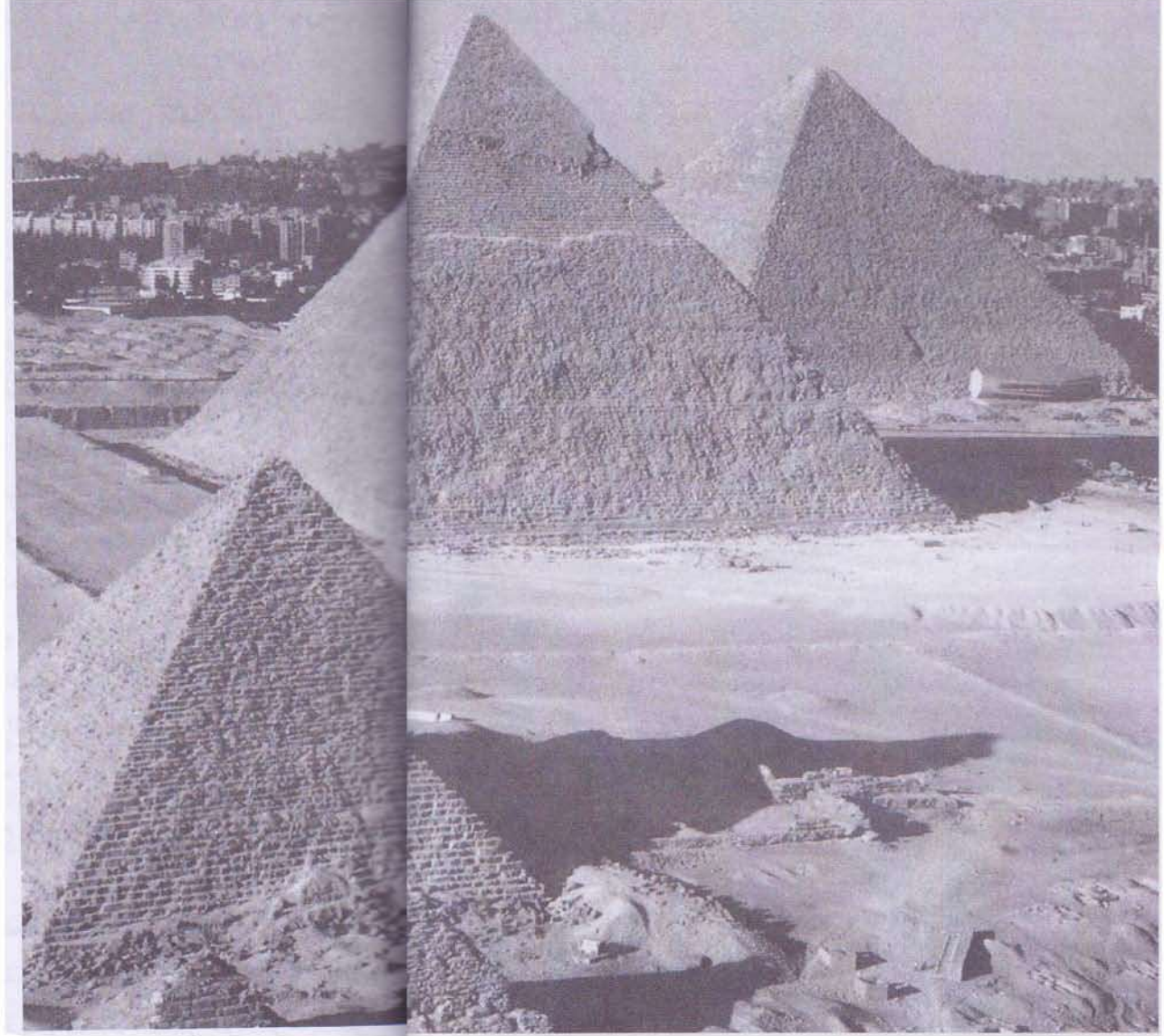
من الشمال «الهرم الكاذب» بميدوم، ثم هرما دهشور.  
الأول: ذو درجة ميل مزدوجة والثانى: منفرج الزاوية.

تحظى الأهرام الثلاثة بأهمية خاصة؛ حيث إنها تُعتبر مرحلة انتقالية ما بين المصطبة والشكل الحقيقى للهرم.

يوجد هرم «ميدوم»، هذه الأيام فى أسوأ حالاته: فقد دُفن جزء منه فى الرمال حتى أصبح كما لو كان مجرد بناء لجزع



صور فوتوغرافية للأهرام الثلاثة في مواقعها.



أهرام الجيزة الثلاثة التي شيدها الملوك:  
خوفو وخفرع ومنكاورع مع خلفية  
لمدينة القاهرة.

هرم يحمل فوقه أكثر من مصطبة. إنه حقاً مشروع تعرض للإهمال الجسيم من أجل الاهتمام بالأهرام الأحدث منه!

أما فيما يتعلق بهرمى دهبور، فإن الهرم الأول يظهر بدرجة ميل مزدوجة، ففي منتصف الارتفاع تتغير الزاوية كما لو كان من قام ببنائه أراد أن يوضح أنه مع الزاوية الأساسية لا يمكن للهرم أن يكون مستقيماً. وتأكيد هذا الافتراض يتعارض مع نظرية بناء الهرم الثالث والذي يُطلق عليه «منفرج الزاوية» لوجود ميل (انحراف)، بسيط في جدرانه. وهو على أية حال، يصل ارتفاعه إلى ٩٩ متراً مع قاعدة يصل طول ضلعها إلى ٢١٣ متراً.

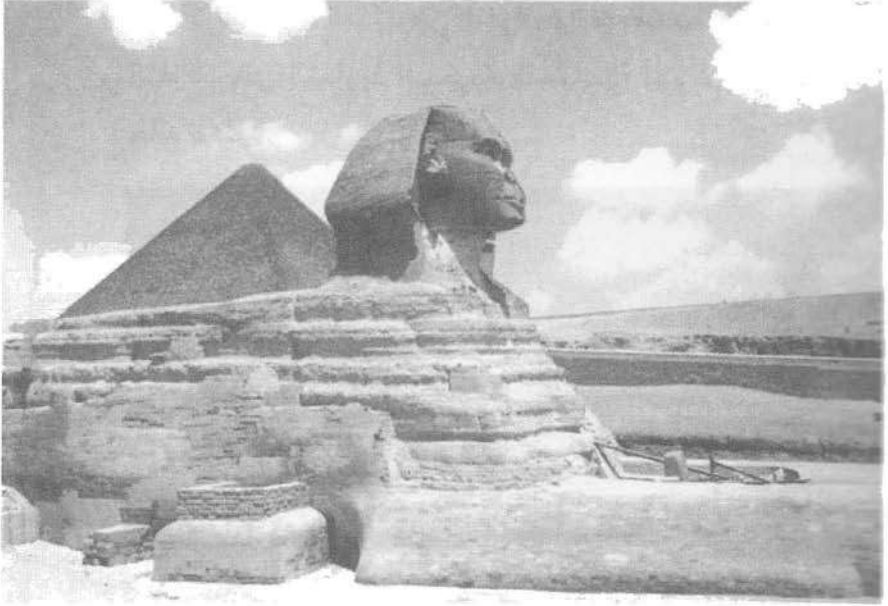
«خوفو» هو ابن الملك «سنفرو» وخليفته، وهو الذي أمر ببناء أكبر وأضخم بناء في العالم حتى يومنا هذا: إنه الهرم الأكبر بالجيزة، وطول ضلع قاعدته ٢٣٠ متراً وارتفاع الهرم ١٤٦ متراً.

ثم قام بعد ذلك الملك «خفرع» والملك «منكاورع» من الأسرة (الرابعة) نفسها ببناء الهرمين الخاصين بهما بالجيزة، كلاهما أصغر حجماً من هرم «خوفو» وأبعادهما كالتالي:

هرم خفرع طول ضلع قاعدته ٢١٠ أمتار، وبارتفاع ١٣٦ متراً.

هرم منكاورع طول ضلع قاعدته ١٠٥ أمتار، وبارتفاع ٦٥ متراً.

خلال فترة حكمه، وعلى بعد بضعة أمتار من هرمه، أمر خفرع بنحت أبو الهول العظيم: هذا التمثال الضخم الذي على شكل أسد له رأس يشبه رأس الملك، وتم نحته في كتلة واحدة من الصخر وتم إنجازه كاملاً في موقعه، باستثناء الأقدام الأمامية فقط التي تمت إضافتها بعد ذلك للتمثال.



تمثال أبو الهول بالجيزة مع خلفية للهرم.

بغض النظر عن الآثار التى وصل إلى علمنا الكثير عنها إلا أننا لم نعلم إلا القليل عن ملوك الأسرة الرابعة، ولكن يمكننا أن نفترض سلفاً أنها كانت حكومة قوية ومستقرة تلك التى استطاعت أن تدير رؤوس أموال وقوى إنتاجية هائلة، وتوظفها فى إنشاء مثل هذه الأعمال الخالدة.

عن الأسرة الرابعة وعاصمتها الدينية هليوپوليس والأسرة الخامسة ومقرها الرئيس فى منف لم يرد ذكر أحداث أو ملوك تحظى بأهمية خاصة؛ ولكن ثمة شىء وحيد جدير بالذكر، ألا وهو آخر ملوك الأسرة الخامسة الذى نقش فى حجرة التابوت بالهرم الخاص به نصوصاً دينية وسحرية بهدف التأكيد على فكرة الخلود. إنها «متون الأهرام» وهى التى زينت فيما بعد



حجرة التابوت لعدد من الملوك، والتي نستطيع من خلالها التعرف على التعاويذ السحرية المصاحبة لهم في رحلتهم إلى عالم الخلود.

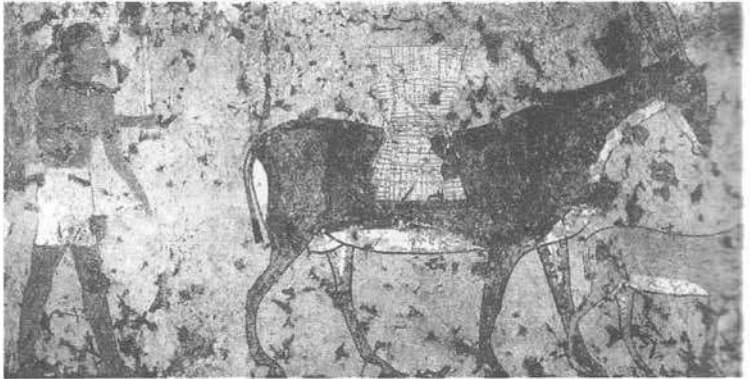


حجرة التابوت للملك «أوناس» وتظهر فيها متون الأهرام.

## عصر الانتقال الأول

شهد عصر الانتقال الأول والذي استمر أكثر من مائة وعشرين عامًا تعاقب أربع أسر، لم تنجح أية منها في ترك بصمة تدل على فترة حكمها.

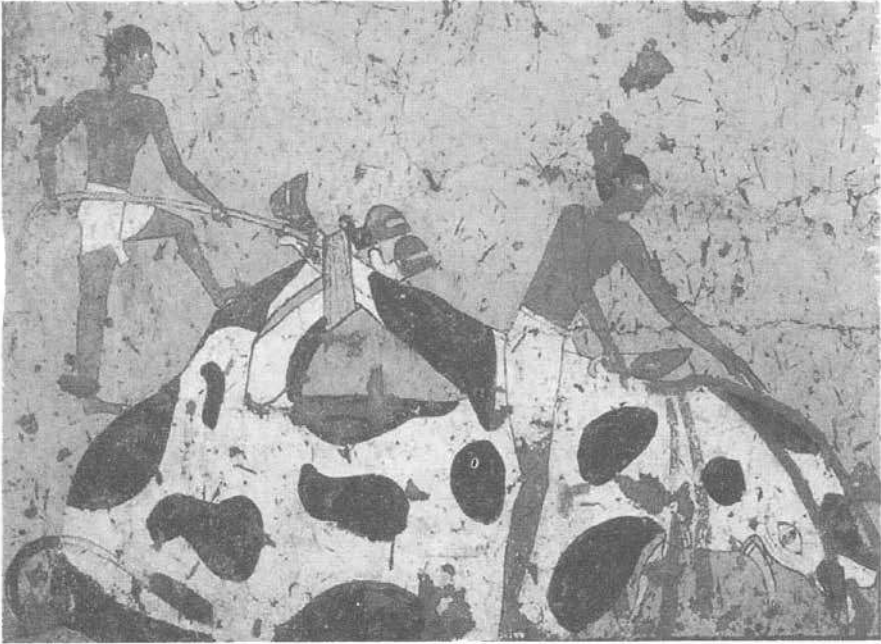
كانت سنوات اتسمت بالفوضى والصراعات المتشابكة والانقسامات الحادة، في دولة يحكمها ملوك نصبوا أنفسهم حكامًا على البلاد أو حتى على جزء منها.



رسوم جدارية عُثِرَ عليها بمقبرة «إيتي» بمدينة جليلين بصعيد مصر، وتمثل حمارًا يقوم بنقل أحمال من القمح.

لم يترك لنا هذا العصر آثارًا مهمة أو أهرامًا باستثناء هرم واحد صغير في منطقة سقارة يعود للأسرة الثامنة. كما استطاع البدو الرُّحَّل في تلك الحقبة أيضًا أن يغزوا دلتا النيل.

على مقربة من مدينة «قِفْط»، بدأت تظهر مدينة جديدة تكتسب أهمية خاصة تحت اسم «طيبة». وقد استطاع الحكام الذين اختاروا هذه المدينة الجديدة لتكون عاصمة للبلاد أن يوحدوا المملكة مرة أخرى، ويعيدوا لمصر وجهها المشرق خلال الدولة القديمة.



عملية ذبح أحد الثيران.

## الدولة الوسطى

بعد حقبة أطلق عليها كثير من الباحثين «العصر الإقطاعى»؛ وذلك بسبب تقسيم البلاد إلى مجموعة من الأراضى الزراعية الصغيرة التى تتصارع فيما بينها، جاءت إلى الحكم الأسرة الحادية عشرة ومقرها «طيبة» العاصمة. وبدأت فى إعادة توحيد البلاد وتأمين الحدود وبناء المعابد، نذكر منها على سبيل المثال المعبد الذى تم بناؤه فى الدير البحرى فى عصر الملك «منتوحتب الثالث»، ولكنه مع شديد الأسف، هُدم تماماً ولم يتبق منه سوى بعض الأطلال.

ثم يأتى بعد ذلك «منتوحتب الرابع» الذى نظم بعثة كبيرة قوامها عشرة آلاف رجل لحفر مجموعة من الآبار فى وادى الحمامات، بعضها ما زال باقياً حتى الآن على الطريق المؤدى إلى البحر الأحمر. قامت هذه البعثة بعد ذلك ببناء ميناء بالقرب من مدينة القُصير حالياً، وكان مخصصاً لحركة المرور والتجارة مع بلاد «بونت»، والمنطقة العربية.



أمنمحات الثالث وهو يتعبد.

وبانتهاء حكم هذا الملك انتهى حكم أسرة ملوك «منتوحتب». وبعد صراعات متعددة دامت عدة سنوات، استولى على الحكم وزير للملك «منتوحتب الرابع»، يُدعى «أمنمحات» الذي بدأ حكمه مع بداية الأسرة الثانية عشرة. كان أمنمحات الأول رجل دولة فائق القدرات، استطاع خلال فترة حكمه التي استمرت قرابة الثلاثين عامًا أن يعيد مصر إلى سابق عهدها المتألق.



لوحة «سمنة».

ولكى يتمكن من إحكام قبضته على البلاد، نقل العاصمة إلى مدينة «إيتاوى» (بمعنى: «قابضة الأرضين») فى شمال مصر. كما أمر ببناء خط من التحصينات على حدود السويس أطلق عليه «حائط الأمير». وبمواصلة أعمال التحصينات على الحدود تمكن خلفاء أمنمحات من احتلال سوريا على يد الملك «سنوسرت الثانى»، وشمال بلاد النوبة على يد الملك «سنوسرت الثالث»؛ وبذلك استطاع تدعيم النظام الدفاعى فى وادى حلفا.

وهنا وضع «سنوسرت الثالث» لوحة أطلق عليها «لوحة سمنة» فى النوبة؛ نسبة إلى المكان الذى عُثِرَ عليها به. تُعد هذه اللوحة شهادة سياسية بموجبها يؤكد الملك على حقه المكتسب فى الخلافة بالإضافة إلى حقوقه الشرعية.

## عصر الانتقال الثانى

اتسم «عصر الانتقال الثانى» مجدداً بالاضطرابات الشديدة التى اجتاحت أرض النيل.

حكمت الأسرة الثالثة عشرة جنوب مصر، وفى الوقت نفسه حكمت الأسرة الرابعة عشرة شمال البلاد. ومن ثم، تفاقمت حدة الانقسامات بسبب غزو الهكسوس للدلتا. وترتب على هذا الغزو أبعاد خطيرة، فقد تمكنت الشعوب الهندوأوربية القادمة من منطقة القوقاز - وهم تحديداً الحيثيون والميتانيون - من إرغام الشعوب الأصلية لبلاد الأناضول وسوريا على مغادرة البلاد والهجرة إلى الجنوب. وهكذا احتل الهكسوس منطقة دلتا النيل غير المحصنة والتى كانت تفتقر إلى وسائل الدفاع اللازمة؛ وذلك بسبب الانقسامات التى سادت الدولة آنذاك.

لقد غزا الهكسوس مصر دون إراقة الدماء، واستطاع المحتل أن يستوعب الكثير من عادات المصريين ويتفاعل مع الآلهة المصرية القديمة.



تمثال للملك «نفرحتب الأول» من الأسرة الثالثة عشرة.  
يبلغ ارتفاعه ٣٥ سم، وهو واحد من القطع الأثرية القليلة  
التي تعود إلى عصر الانتقال الثاني.



كما حصل ملك الهكسوس على «شارات» وعلى حقوق الامتياز وجميع الألقاب الخاصة بالفرعون المصرى، والأكثر من ذلك، أن الشعب المصرى نفسه اغتنم الفرصة واستفاد من انصهار الثقافتين معًا.

وبعيدًا عن كونهم شعبًا من الرعاة، كما وصفهم «مانيتون»، استخدم الهكسوس أسلحة فائقة القدرة كان يجهلها المصريون من قبل، مثل العربية الحربية التى تجرها الخيول والأقواس بعيدة المدى.

كان طبيعيًا أن تدخل هذه الأسلحة فى المنظومة العسكرية للجيش المصرى ولكن ما يدعو للدهشة، أن الحصان الذى كان يجر العربات الخفيفة استُخدم فى المعارك الحربية، وفى الصيد، ولم يمتد أحد صهوته ولم يُستخدم مطلقًا فى نقل البضائع.

## الدولة الحديثة

بعد أكثر من قرنين من الزمان سيطر فيهما الاحتلال الأجنبي والصراعات المتشابكة على البلاد، نجح «أحمس الأول» في إعادة توحيد مصر، ووضع على رأسه التاج المزدوج وأسس أعظم الأسرات في تاريخ مصر على الإطلاق، وهي الأسرة الثامنة عشرة. ثم أعاد خليفته (أمنحتب الأول) ترتيب أحوال البلاد وأحكم سيطرته مرة أخرى على بلاد النوبة حتى الشلال الثاني، ودافع عن الدلتا واستردها من أيدي الليبيين واحتل سوريا والمدن الفينيقية التي كانت ما زالت تقع تحت سيطرة قادة الهكسوس.

ومات أمنحتب الأول دون أن يترك ذكراً من بعده ليخلفه على العرش. فتولى الملك تحتمس الأول حكم البلاد، ولم يكن ابناً لأمنحتب الأول ولكنه زوج ابنته المدعوة «أحمس». وحكم تحتمس الأول دولة أصبحت مرة أخرى أغنى وأقوى بلاد العالم.



الملكة حتشبسوت وقد صُوِّرت باللحية الشعائرية المستعارة.

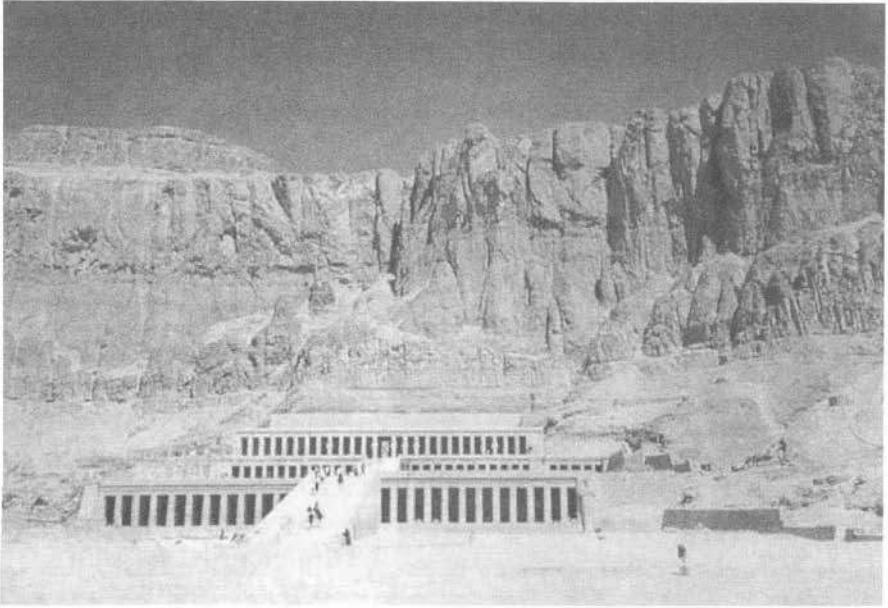
لم ينجب «تحتمس الأول» ورثة شرعيين للحكم، أى من ملكة رئيسية معظمة، وعلى ذلك نَصَّب ابنه «تحتمس الثانى» من زوجة ثانوية وريثاً شرعياً يحمل الدم الملكى وزوجه من «حتشبسوت» ابنة ملكة معظمة.

كان «تحتمس الثانى» حاكماً جيداً أبلى بلاءً حسناً فى المعارك الحربية وفى الدفاع عن الحدود، ولكن كانت زوجته أكثر حنكة وخبرة منه فى إدارة شئون البلاط. أُصيب بالمرض وهو ما زال فى ريعان شبابه، ولذلك تنازل عن العرش لـ «حتشبسوت» التى تولت حكم البلاد بعد ذلك باسم ابنه الشاب «تحتمس الثالث» الوريث الشرعى.

كانت «حتشبسوت»، مؤهلة لتكون الفرعون الحقيقى وأطلق عليها لقب «حورس الأنثى». وتم تصويرها بلحية مستعارة، وهى إحدى سمات الحكام المصريين، حيث ساد اعتقاد أن الملوك المصريين كانوا دائماً حليقى اللحية وقد اعتادوا على استخدام اللحية المستعارة.

تمتعت «حتشبسوت» بمهارات الحاكم الكفاء، حيث جمعت حولها مجموعة من معاونين المؤهلين والمخلصين، على رأسهم «سنموت» المعمارى العبقرى الذى بنى معبد الدير البحرى أحد أهم الآثار المصرية. وبعد عشرين سنة تقريباً من حكمها، اختفت فجأة الملكة حتشبسوت دون أى أثر، ولا ندرى كيف ماتت! على أية حال، انتقلت السلطة إلى ابن أخيها «تحتمس الثالث» الذى أحكم قبضته على البلاد، وحتى يضمن استمرار العرش فى أيدي الورثة الشرعيين حاملى الدماء الملكية تزوج من «نفرو - رع» التى هى أيضاً ابنة «حتشبسوت».

كان تحتمس الثالث ملكًا عظيمًا على الرغم من السنوات العديدة التي قضاهما تحت وصاية عمته حتشبسوت. احتل قادش وهي المدينة القوية ذات الحصون المنيعة على نهر «العاصي». كما أخضع المدن الفينيقية تحت سيطرته، وتقدم على طول نهر الفرات إلى أن وصل إلى «جبال الفضة»، وقام بتوسيع المساحة المحيطة بمعبد الكرنك وأضاف إليها معبدًا لإقامة الاحتفالات الدينية. بعد وفاته، اعتلى العرش ابنه «أمنحتب الثانى» الذى تعيّن عليه بادئ ذى بدء قمع تمرد أمراء سوريا. كان شابًا مندفعًا، استحدث سياسة العنف التى لم يألفها فراعنة مصر الذين انتهجوا سياسة ضم الأراضى دون إراقة دماء بقدر الإمكان.



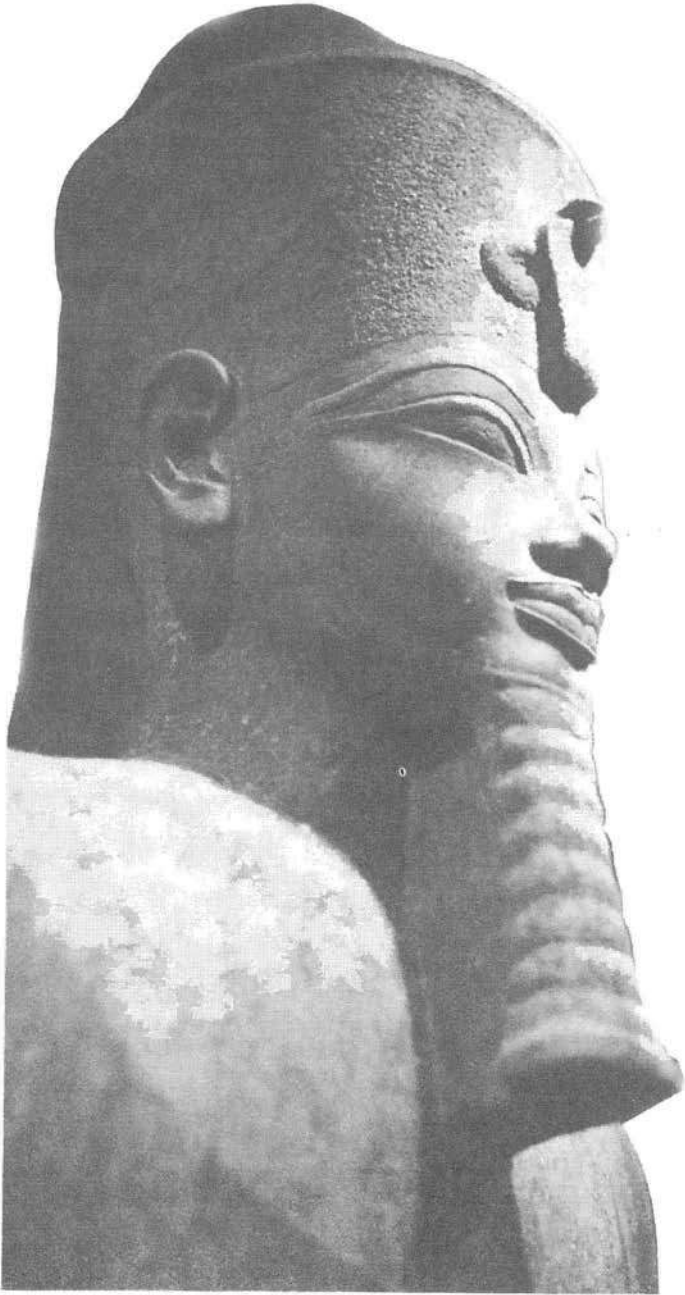
معبد الملكة حتشبسوت بالدير البحرى.

دُفن أمنحتب الثانى فى وادى الملوك فى المقبرة رقم (٣٥).  
وعُثر على المومياء الخاصة به وتابوته دون أن يمسهما أحد،  
تماماً مثلما حدث مع «توت عنخ أمون» الملك الوحيد الذى عُثر  
على جميع مقتنياته فى موقعها الأصلي. أما فيما يتعلق  
بخليفته الملك «تحتمس الرابع»، فتحدثنا عنه لوحة عُثر عليها  
بين أقدام «أبو الهول»، أُطلق عليها «لوحة الحلم».

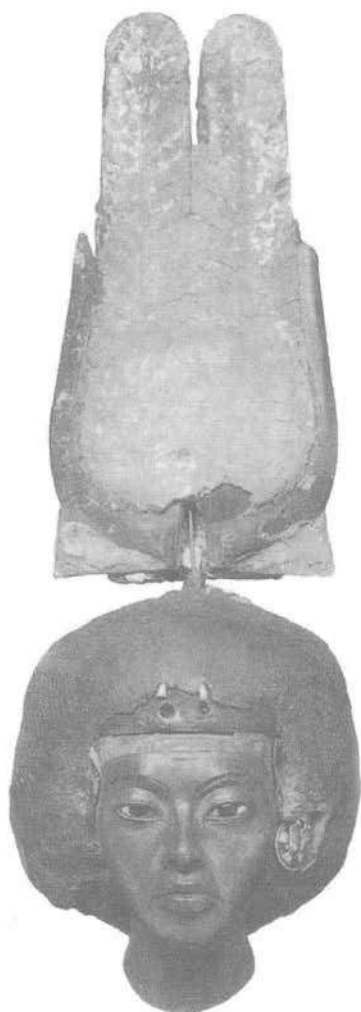
تحكى هذه اللوحة النادرة كيف ذهب الشاب تحتمس - قبل  
أن يصبح ملكاً - إلى رحلة صيد فى الصحراء وكيف نام بين أقدام  
أبى الهول .. وفى الحلم أخبره أبو الهول بهذه النبوءة: «فلتنظر إلى  
أيها الابن تحتمس، أنا والدك «حرام أخت - خفرع - رع - أتوم»...  
ستوحد التاج الأبيض والتاج الأحمر على عرش «جب».. يجب أن  
تكون أنت حارسى. جسدى الجريح تضم جنباته رمال الصحراء.  
أنقذنى وافعل كل ما يسعدنى لأنك ابنى.. أنا معك دائماً، فأنا  
قائدك».

نستخلص من هذه العبارات التى وردت فى «لوحة الحلم» أن  
تحتمس لم يكن وريث العرش، ويقبوله الانتماء إلى إله آخر يكون  
قد قرر الحد من سلطات كهنة أمون.

بمجرد أن اعتلى العرش، قام تحتمس بترميم أبى الهول. ثم  
أقام تحالفاً قوياً مع الميتانيين لحماية الحدود الشمالية الشرقية  
من أعمال الشغب التى كان يقوم بها المحاربون الحيثيون. ومن  
ثم توطلدت أواصر هذا التحالف بزواج الملك من «موت إم ويا»  
ابنة الملك «إراتامنا».



تمثال للملك أمنحتب الثالث.

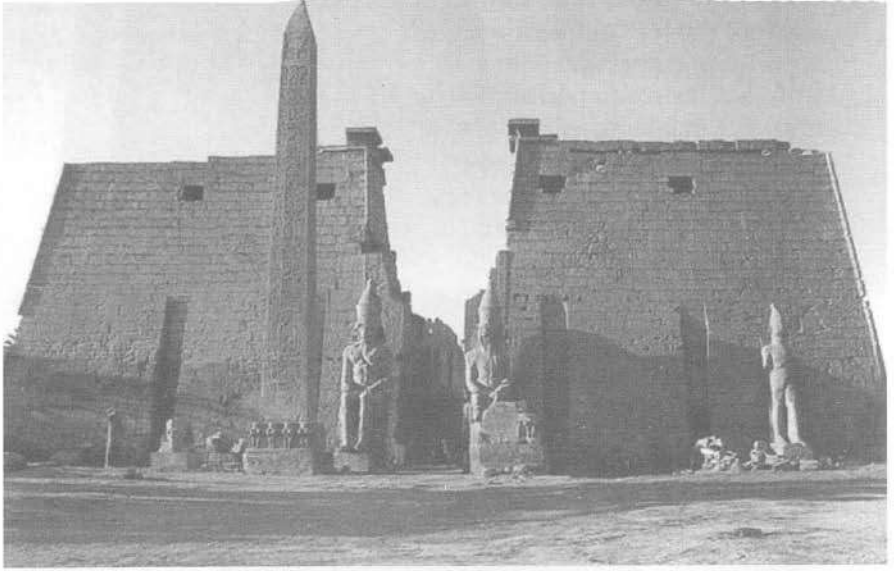


تمثال من الخشب مُحلى بالذهب والفضة والمينا للملكة «تي» زوجة أمنحتب الثالث .

لقد أثمرت سياسة التحالف التي انتهجها تحتمس الرابع ومهدت الطريق لابنه «أمنحتب الثالث» ليحكم البلاد في سلام. في الوقت نفسه، تلقى عددٌ لا بأس به من الأمراء الذين حكموا البلاد التابعة تعليمهم في مصر ومن ثم، أصبحت أسرهم هي ثمرة الزواج المختلط . لقد قام الميتانيون في الشمال، والنوبيون



فى الجنوب بتأمين الحدود، ولم يعكر صفو هذه المنظومة المتكاملة سوى عصابات قطاع الطرق الذين تمركزوا فى جنوب الشلال الثانى. وفى الحال أرسل الملك حملة تأديبية وصلت حتى «نباتا»، استطاع بها أن يفرق شمل هذه العصابات ويحصل على كئب من الخنازير.



المدخل الرئيس لمعبد الأقصر.

وهكذا استطاع أمنحتب الثالث أن يتفرغ كلية لبناء المعابد الجديدة والأعمال العظيمة التى خلدت الأسرة الثامنة عشرة، باعتبارها «العصر الذهبى» للفن المصرى القديم. لقد استغل أمنحتب الثالث قدرات المعمارى الذى يحمل نفس اسمه «أمنحتب ابن حابو»، وهو المعمارى المصرى العظيم الذى يمثل المرتبة الثالثة بعد «إيمحتب» و«سننموت». ولقد قام ببناء معبد الأقصر الكبير الذى يتصل بمعبد الكرنك بواسطة طريق الكباش، بطول ٦ كيلومترات وعرض ٦ أمتار.

## الهرطقة الكبرى

بعد وفاة أمنحتب الثالث، اعتلى العرش ابنه الملك «أمنحتب الرابع» الذى أحدث تعديلات هائلة فى المجتمع المصرى لا يمكن تصورها آنذاك، والتي كانت لها تداعياتها لقرون عديدة. باعتباره مصلحاً اجتماعياً وصانعاً للسلام العالمى، كانت للملك الشاب «أمنحتب الرابع» رؤية مختلفة عن الخلق، فكان يرى أن الشمس هى المحرك الوحيد للعالم، وأن قرص الشمس المشع «آتون» هو التجسيد المادى لهذه القوة.

هناك بعض التكهينات حول الأسباب الحقيقية التى دفعت بالملك لاعتناق هذا الفكر الراديكالى (المتشدد) وإحداث مثل هذه التغييرات فى الفكر والعادات السائدة: فقد يتعلق الأمر بكهنة طيبة أتباع «أمون» الذين حظوا بسلطات ونفوذ كبير فاق أحياناً سلطات الحاكم نفسه. ولم يُعرف بعد ما إذا كان قرار أمنحتب الرابع باختيار إله آخر بعيداً عن أمون يرجع إلى اقتناعه التام باعتناق ديانة التوحيد، أم هى مجرد ذريعة ليتمكن من الحد من نفوذ كهنة أمون أم كلاهما معاً.



أخناتون

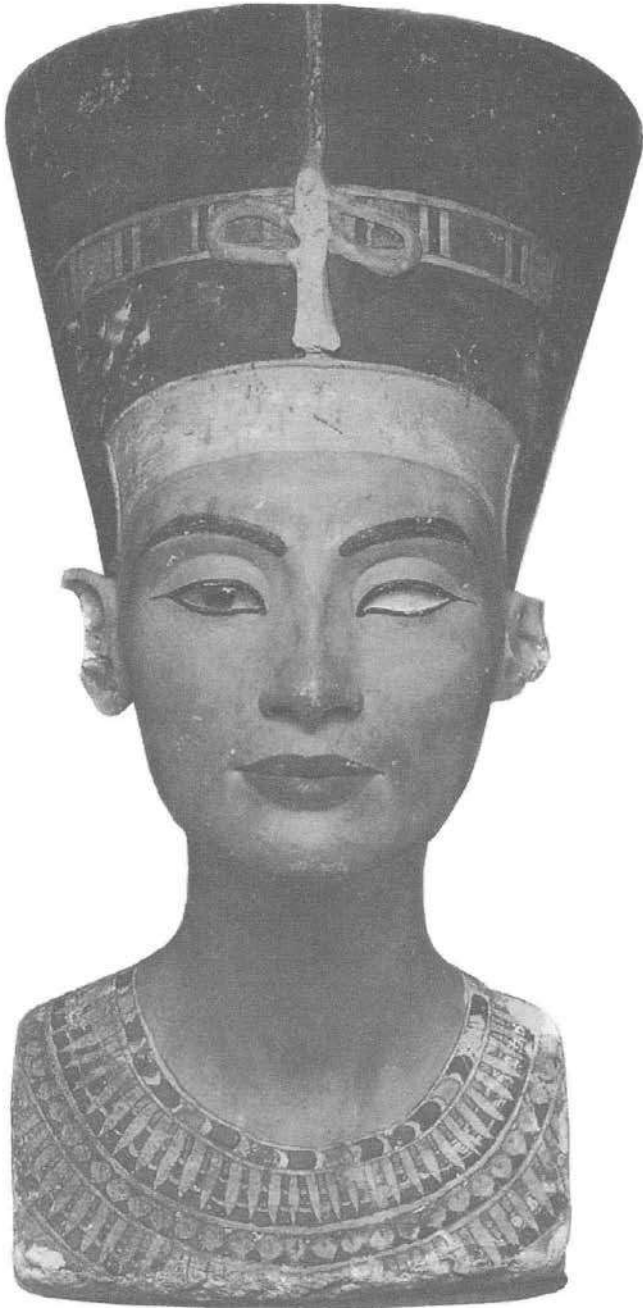
يُعتقد أنه بعد ست سنوات من الحكم، غيرَ أمنتب الرابع  
 اسمه إلى «أخناتون» ويكون بذلك قد شكّل سلالته الدينية من  
 «أتون» وليس من «أمون».

وبناء عليه، نقل عاصمة البلاد من طيبة إلى مكان آخر هو  
 ما يُعرف حالياً بـ«تل العمارنة» وأطلق عليها «أخيتاتون»، وهو  
 بذلك يكون قد أخضع ليس فقط العاصمة الجديدة، ولكن مصر  
 بأسرها إلى عبادة «أتون».

كانت عبادة «أتون» هي المفهوم الحقيقي والواقعي للتوحيد  
 على اعتبار أنه تم التغاضي عن عبادات الآلهة الأخرى المحلية،  
 وأن الفرعون نفسه وأسرته الملكية كانوا وسطاء أتون.

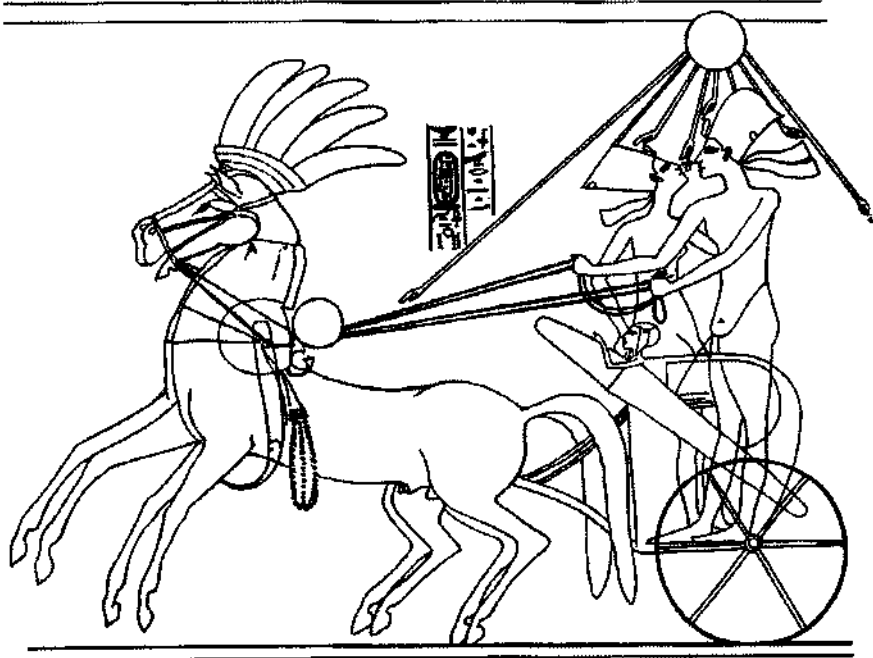
يصف عالم المصريات «مولر» هذا الاتجاه الجديد بأنه  
 عبادة إله واحد، ويدل على موقف ديني بموجبه يُعتبر هذا الإله  
 الواحد هو الذي يمكن اللجوء إليه، والذي يجمع ويلخص في حد  
 ذاته لوحده كل مميزات الآلهة. بصفة عامة، كل هذا دون الوصول  
 إلى فكرة حقيقية وواقعية للتوحيد.

بعيداً عن الجانب الديني، فإن فترة حكم «أخناتون» تميزت  
 بروح فنية جديدة بموجبها تمت الاستعاضة عن الصور  
 التجريدية للملوك الفرعنة بصور تعتمد على إبراز قسّمات وجه  
 الحكام. ومن بين الأعمال الخالدة لعصر العمارنة تمثال نصفي  
 للملكة «نفرتيتي»، وهو يُعد نموذجاً رائعاً للنحت على الحجر  
 الجيري الملون. وهو موجود حالياً بمتحف برلين.



تمثال نصفى للملكة نفرتيتى من الحجر الجيرى طوله ٥٠سم - يوجد بالمتحف المصرى ببرلين.

كان «أخناتون» ضعيفًا صحيًا، وبالتالي مات وهو في ريعان شبابه بعد فترة حكم دامت سبعة عشر عامًا، وبوفاته اختفت مدينة «أخيتاتون» وطواها النسيان، ومن ثم استعادت الآلهة القديمة قوتها واستعاد كهنة آمون بطيبة سلطانهم، وانتهى الأمر بتدمير الخراطيش الملكية وسرقة المومياء الخاصة به أو تدميرها تمامًا. والأدهى من ذلك، أن المصريين القدماء يعتبرون أن «أخناتون» لم يكن له وجود على الإطلاق!



أخناتون ونفرتيتي على العربة الحربية

في أحد الرسوم على مقبرة «أموسى»، من الأسرة الثامنة عشرة.

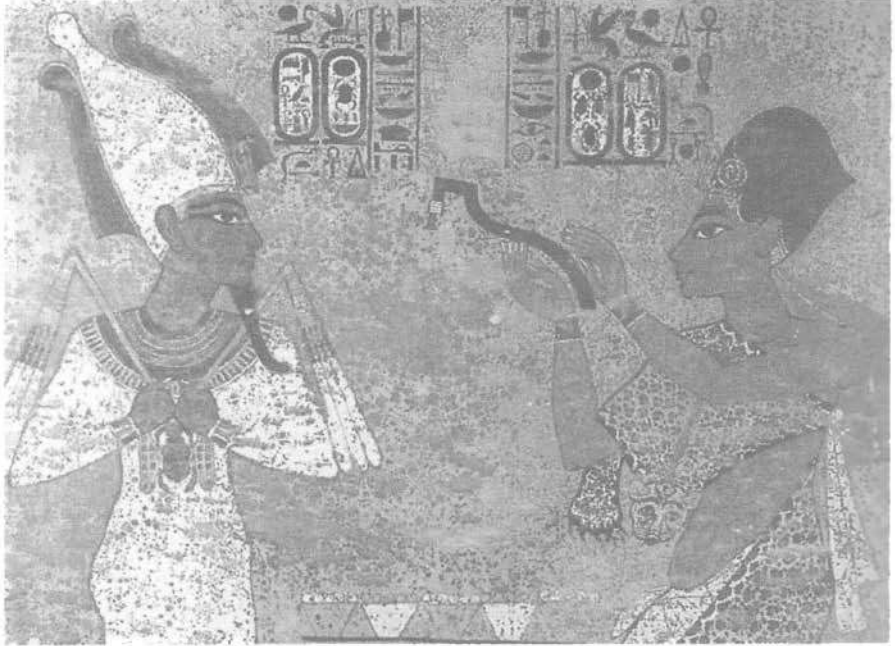
## مرحلة الاستقرار

أصبح اعتلاء عرش البلاد بعد «أخناتون» عملية في غاية التعقيد؛ وذلك منذ اللحظة التي كان يتعين فيها أن يتولى العرش حاكمٌ من الأسرة المالكة لا تربطه صلة قرابة بـ«أخناتون»؛ حتى لا يجدد ذكريات حكمه. ومن ثم، انتقلت الوصاية على العرش لفترة قصيرة إلى «سمنخ كارع» الذي نقل عاصمة البلاد مجددًا إلى طيبة، ثم أعقبه «توت عنخ أمون» زوج ابنة الملك «أخناتون». على الرغم من فترة حكمه القصيرة التي لم ينجز خلالها أى عمل يُحسب له، إلا أن «توت عنخ أمون» أشهر ملوك مصر الفرعنة على الإطلاق في العالم بأسره، ويرجع سبب هذه الشهرة الواسعة إلى مقبرته التي عثر عليها «هوارد كارتر» في وادى الملوك فى ٢ من نوفمبر ١٩٢٢ دون أن يمسه أحد.

لقد أحدث هذا الاكتشاف صدًى مدويًا فى العالم بأسره. ولكن ثمة حدثًا مأسويًا تزامن مع هذا الاكتشاف، ألا وهو موت مجموعة من المسؤولين عن الحفر بعد فترة قصيرة جدًا؛ مما دفع

بكتير من الصحف واسعة الانتشار إلى الحديث على نطاق واسع عن «لعنة الفراعنة».

وبعد حملة مكثفة من البحث الذي استمر عشر سنوات، تم اكتشاف الكنز الملكي كاملاً والذي يتكون من أكثر من خمسة آلاف قطعة أثرية تم ترتيبها وترميمها ونقلها إلى المتحف المصري بالقاهرة. إنه حقا يُعد اكتشافاً فريداً من نوعه تحدث عنه صحافة العالم؛ وخاصة القناع الجنائزى للفرعون الشاب. ولكن ثمة مصيراً غامضاً أصاب المومياء، فقد تعرضت مومياء الفرعون الشاب بسبب عملية تحنيط غير دقيقة لأضرار جسيمة، فشلت محاولات معالجتها أثناء عملية استخراج القلائد الثمينة من الضمادات.



أحد النقوش الجدارية على مقبرة «توت عنخ أمون» بوادى الملوك. من المحتمل أن تكون هذه المقبرة في الأصل لأحد كبار البلاط الملكي، فهي صغيرة والنقوش التي عليها ليست مثل نقوش المقابر الملكية. هذا الأمر بالإضافة إلى عملية التحنيط السريعة للملك تؤكد أن وفاة الملك «توت عنخ أمون» كانت غير متوقعة وحدثت ربما في مدينة أخرى غير طيبة.



خَلَفَ «آي» الملكَ «توت عنخ أمون»، ثم أعقب هذه المجموعة من الملوك قائد يُدعى «حورمحب» اعتلى العرش ولم تكن مصر في ذلك الوقت قد استعادت توازنها على أثر الانهيار الذي خلفه «أخناتون»، ولكن مع قدوم الأسرة التاسعة عشرة (أسرة الرعامسة) استعادت مصر إشراقها القديمة ومجدها المعهود.



## الأسرة التاسعة عشرة

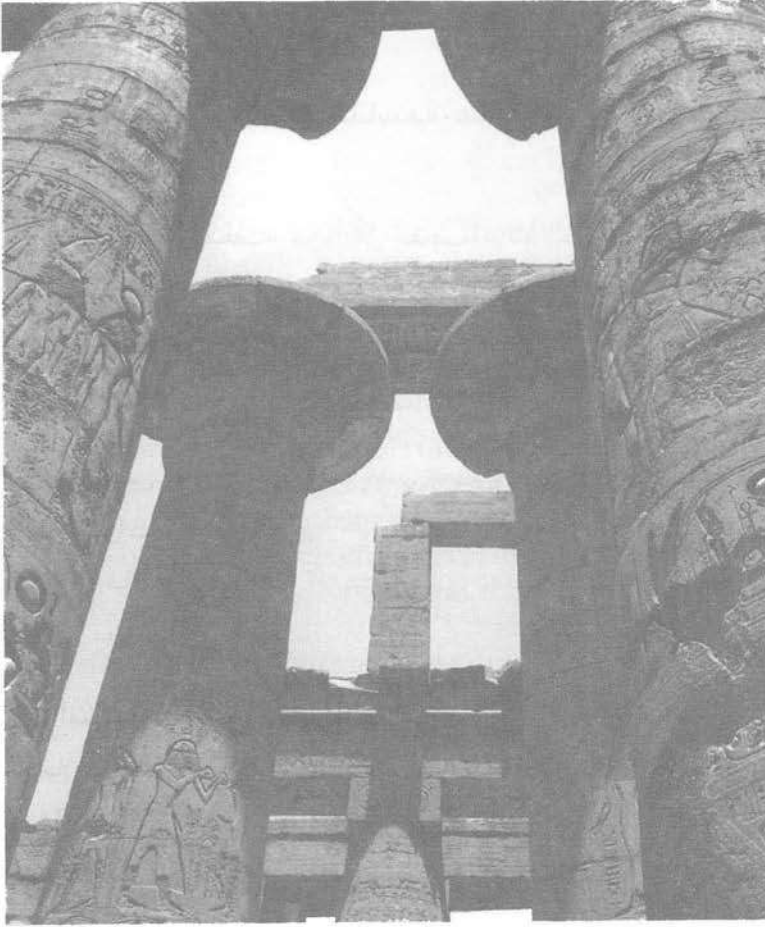
تُوفِّي «حورمحب» دون أن ينجب أولادًا ذكورًا، وكان قد نَصَّب قائده «رمسيس» وريثًا للعرش من بعده وزوج ابنته «توي» إلى ابن رمسيس. وهو قائد أيضًا تولى العرش بعد ذلك تحت اسم «سيتي الأول».

رمسيس الأول الرجل المريض المسن لم يحكم البلاد سوى ثلاث سنوات، والعمل الوحيد الذي يُحسب له خلال فترة حكمه هو مشروع قاعة الأساطين الضخمة في معبد الكرنك التي تولى بناءها من بعده ابنه ثم حفيده.

استكمل «سيتي الأول» ما بدأه «حورمحب» وشن سلسلة من الحملات العسكرية لتأمين الحدود. في العام الثالث لحكمه، شن حملة عسكرية أخرى ضد الحيثيين، ولكن عدم توازن القوى في ميدان المعركة أجبر الأعداء على عدم مواصلة القتال، وبذلك استطاع «سيتي» أن يكرس نفسه كلية للإصلاحات الاقتصادية الداخلية.

كما اهتم أيضًا بترميم العديد من المعابد من دلتا النيل حتى النوبة، وقد كتب عليها عبارة «تم الترميم على أيدي سيتي».

كما شرع أيضًا في بناء قاعة الأساطين بمعبد الكرنك التي خطط لها والده، وهي بناء ضخم تتجاوز مساحته خمسة آلاف متر مربع شيد بداخله مائة وأربعة وثلاثون أسطوانًا، أطولها ارتفاعًا يقع في المنتصف ويبلغ طوله خمسة وعشرين مترًا.



قاعة الأساطين بمعبد الكرنك.

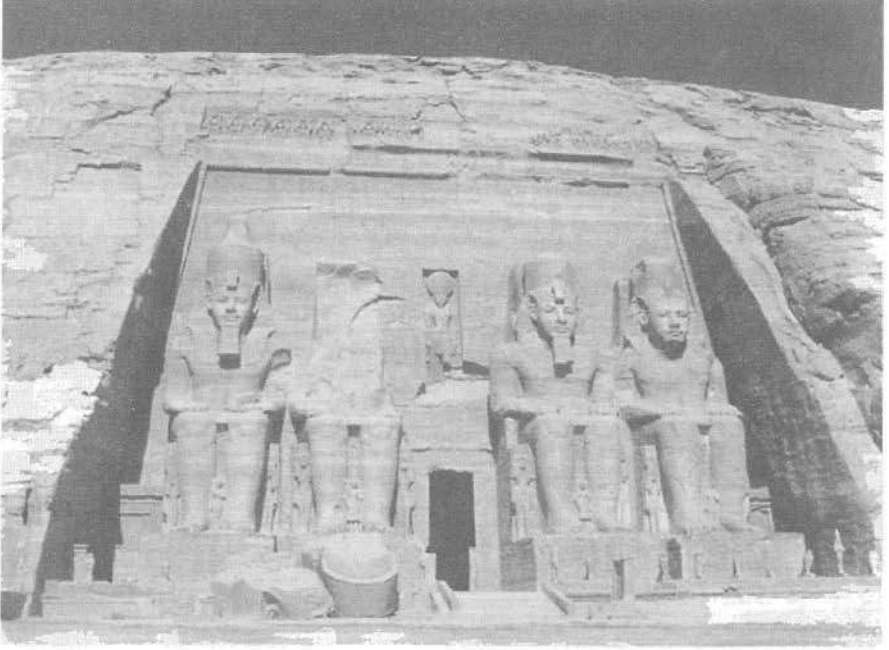
بعد وفاة «سيتى» اعتلى العرش ابنه الذى يبلغ من العمر ثمانية عشرة عاماً، إنه رمسيس الثانى الذى تعد فترة حكمه من أطول الفترات وأكثرها نجاحاً فى تاريخ مصر!

قاد رمسيس الثانى العديد من الحملات العسكرية الناجحة، من أبرزها على الإطلاق الحملة التى شنها ضد الحيثيين العدو الدائم للمصريين، وأهم مواقعها كانت فى «قادش» والتى ورد ذكرها فى القصيدة الشهيرة «بنتاؤور»، نسبة إلى الكاتب الذى ظهر اسمه على إحدى البرديات. وتعد هذه القصيدة أحد أهم نماذج القصص المصرية القديمة؛ حيث انتهت الحرب الضروس ضد الحيثيين فى العام الثانى والعشرين من فترة حكم الملك رمسيس الثانى بتوقيع معاهدة بين الطرفين: «المصريين والحيثيين».

خلال فترة حكمه التى امتدت لسنوات عديدة قام رمسيس الثانى ببناء العديد من المعابد، أشهرها معبدا «ابو سمبل».

إحراقاً للتاريخ، لا بد من ذكر هذه المغامرة التى لا يمكن تصديقها، وكان أبطالها «بورخارت» فى عام ١٨١٣ و«جيوغان باتيستا بيلزونى» الذى استطاع فى عام ١٨١٧ أن يدخل المعبد من فتحة صغيرة جداً. ولكن بسبب أكوام كبيرة من الرمال لم يتمكن إلا من مشاهدة جزء صغير من المعبد الكبير، وهو ما اتضح فى إحدى اللوحات للفنان «ديفيد روبرتس» عام ١٨٣٦ (عشرون عاماً تقريباً بعد الحدث).

فى الستينيات من القرن الماضى، قررت الحكومة المصرية بناء سد على النيل فى أعلى الشلال الأول على حدود بلاد النوبة الجنوبية. وأنشأت بحيرة ناصر الحالية، وهى أحد أكبر الأحواض الصناعية فى العالم، يتراوح اتساعها ما بين ٢٠ إلى ٣٠ كيلومتراً وطولها ٥٠٠ كيلومتر.



التمائيل الأربعة الضخمة للملك رمسيس الثاني على واجهة معبد «أبو سمبل» الكبير.

على الرغم من اختلاف الآراء حالياً حول فوائد هذه البحيرة؛ إلا أنها كانت بكل تأكيد خطوة اقتصادية مهمة للبلاد، ولكن مياه هذا الحوض غطت كثيراً من المواقع الأثرية المهمة، منها معبدا أبو سمبل ومعبد فيله؛ مما ألحق أضراراً بالغة بالتراث الثقافي العالمي لا يمكن علاجها.

استطاعت مصر التي اهتمت اهتماماً بالغاً بالأمر أن تحرك الرأي العام وبمشاركة اليونسكو، أعدت حملة أثرية ومعمارية كبيرة نجحت في إعداد قوائم بالآثار الغارقة، ثم تقطيعها إلى أحجار ونقل ما يقرب من أربعة عشر معبداً إلى مواقع آمنة. تم إهداء أحد هذه المعابد إلى الحكومة الإيطالية، ومحفوظ حالياً في المتحف المصري بتورينو.

أما الكتلة الصخرية التي حُفِر بها معبدا أبو سمبل، فقد أُعيد بناؤها بهيكل من الإسمنت المسلح (لا يمكن رؤيتها على الإطلاق)، حيث تم تدعيمها وهي في موقعها الأصلي من الخلف بأكثر من ٢١٠ أمتار إسمنت مسلح و ٦٥ متراً من أعلى. في خلال عامين تقريباً من العمل المتواصل، تم نقل ألف وخمسمائة طن من الأحجار وُضعت فوق بعضها البعض على شكل عملاق ثلاثي الأبعاد.



لوحة «روبرتس» عام ١٨٣٨ والتي تصور نفس موضوع الصورة السابقة.

تزين واجهة معبد «أبو سمبل» أربعة تماثيل رسمية لرمسيس الثاني يبلغ ارتفاع كل منها عشرين متراً. عند إعادة البناء تقرر الحفاظ على شكل المعبد قبل عملية «النقل»، ولم تتم إعادة بناء التمثال الذي تحطم بفعل الزلزال. داخل المعبد في البهو الكبير، توجد نسخة من قصيدة «بنتاؤور» والتي تسرد وقائع معركة قادش بين المصريين بقيادة رمسيس الثاني والحيثيين بقيادة الملك «مواتالى».



واجهة المعبد الصغير بأبو سمبل، وهو مخصص لزوجته الملكة نفرتارى  
وتبدو على هيئة الإلهة «حتحور».

داخل المعبد الكبير حيث يوجد قدس الأقداس، نرى أربعة تماثيل بالحجم الطبيعي تمثل ثلاثة آلهة والملك. ولكن ما يدعو إلى الاستغراب ويؤكد القدرات الهندسية الفائقة للقدماء المصريين، هو كيفية بناء هذا المعبد بطريقة تسمح بتعامد الشمس صباحاً على وجه الملك رمسيس فى يوم ميلاده الذى يوافق ٢١ من أكتوبر!

على يمين المعبد الكبير الذى خُصص للملك رمسيس يوجد المعبد الصغير والذى خصص لزوجته «نفرتارى» ولالإلهة «حتحور». لم يكن الملوك قد اعتادوا من قبل على تخصيص معابد لزوجاتهم، وذلك بسبب العقائد الدينية المتشددة للمصريين. وتعد هذه الحالة استثناءً حيث توجد على واجهة المعبد ستة تماثيل ضخمة فى وضع الوقوف وتحاط الملكة بتمثالين للملك. كما تم تصوير «نفرتارى» على هيئة الإلهة «حتحور» وقد تشبهت بها. وبهذا التصوير تمكن الملك من تخصيص المعبد لزوجته دون المساس بالعادات المصرية التى ترى أن فرعونها هو فقط الإله الحى.

ولكى يحفظ لمدينة طيبة مكانتها كعاصمة سياسية ودينية للبلاد، أمر رمسيس بنقل المركز الإدارى لحكمه إلى مدينة جديدة أخرى تقع فى الدلتا بالقرب من «تانيس» والتي اتخذت اسم «بر - رمسيس».

تُوْفِّى رمسيس الثانى بعد ستة وسبعين عاماً من الحكم؛ واضعاً نهاية لحكم الأسرة التاسعة عشرة التى اتسمت بفترات حكم قصيرة، لم تحمل معها أى جديد لتاريخ مصر. ما يمكن ذكره فقط - ربما لندرة الحدث - هو حكم الملكة «تاسرت» آخر ملكات الأسرة التاسعة عشرة وواحدة من النماذج النسائية القليلة فى عداد الحكام المصريين.

بدأ حكم الأسرة العشرين مع «ست نخت» الذى نجح فى إعادة توحيد البلاد وقمع التمردات. جاء بعده ابنه رمسيس الثالث آخر فراعنة مصر العظام، فأعاد تأمين الحدود وتصدى عسكرياً لمحاولات الغزو من قبل شعوب البحر. فى عام ١١٩٠ ق.م.، حاولت هذه الشعوب غزو الدلتا ولكنهم انهزموا هزيمة نكراء أجبرتهم على الفرار. لم يحقق الملوك الذين أعقبوا فترة حكمه - وكانوا يحملون كلهم نفس الاسم - أى إنجازات تُحسب لهم. ولكن ما يستحق الذكر حقاً، أحد النصوص الأدبية القيِّمة خلال حكم الملك رمسيس التاسع، وهو نص رحلة «ون أمون» الذى يحكى قصة رحلة أحد كهنة طيبة الذى أرسل إلى «جبيل» فى مهمة الحصول على أخشاب للقارب المقدس. هذا النص الأدبى يُعد وثيقة يمكن من خلالها إجراء تقييم تاريخى يُعتد به للحالة التى كانت عليها الأقاليم المصرية آنذاك.



## العصر المتأخر

بعد وفاة الملك رمسيس التاسع، انقسمت الإمبراطورية إلى جزأين: حيث أسس «حريحور» دولة تيوقراطية في مصر العليا، بينما حكم «نيس بنيبد» (سمندس)، الدلتا. وهو الجد الأكبر للأسرة الحادية والعشرين وحاكم مدينة «بر-رمسيس» التي أصبحت فيما بعد مدينة «تانيس».

تمت إعادة توحيد البلاد مجددًا تحت حكم الأسرة الثانية والعشرين: حيث ترأسها القائد الليبي والذي تولى العرش تحت اسم «شيشانق الأول»: أبقى على العاصمة في مدينة «تانيس»، ولكن ظل مقره الدائم في مدينة «بوباتس» حيث يوجد معبد الإلهة القطة «باستت». ولهذا أطلق على الأسرة الثانية والعشرين اسم «بوباتيد».

مع بداية حكم الأسرة الثانية والعشرين، بدأت الانقسامات تدب مجددًا في أركان الحكم وازدادت على البلاد تهديدات الغزو الآشوري. ولكن في الوقت نفسه، بدأت مدينة النوبة تزدهر وهي



القناع الجنائزى للملك بسوسنس الأول

ثانى حكام الأسرة الحادية والعشرين والذي تم العثور عليه بمدينة تانيس.

التي حرصت دائماً أن تكون بمنأى عن الحكومة المصرية لتحصل على هويتها المستقلة. ومن ثم أصبحت «نباتا» مهياة لتكون العاصمة الجديدة لفرعنة مصر ذوى البشرة السمراء. أما في الدلتا وتحت قيادة «تف نخت»، فتمت إعادة توحيد مصر السفلى (الوجه البحرى بأكمله): لكن الأمراء المنشقين استغاثوا بأمير النوبة «بيعنخى» الذى أرسل قواته إلى الدلتا. واستطاعت الحملة ذات القدرات العسكرية الفائقة التى أرسلها أن تحتل وتوحد تحت إمرته مصر السفلى بأسرها. ثم ترك الأمراء يحكمون باسمه كل في موقعه وعاد هو إلى «نباتا». بعد سفر «بيعنخى» احتل «تف نخت» مجدداً غالبية الدلتا، واعتلى العرش وأسّس في «سايس» الأسرة الرابعة والعشرين.

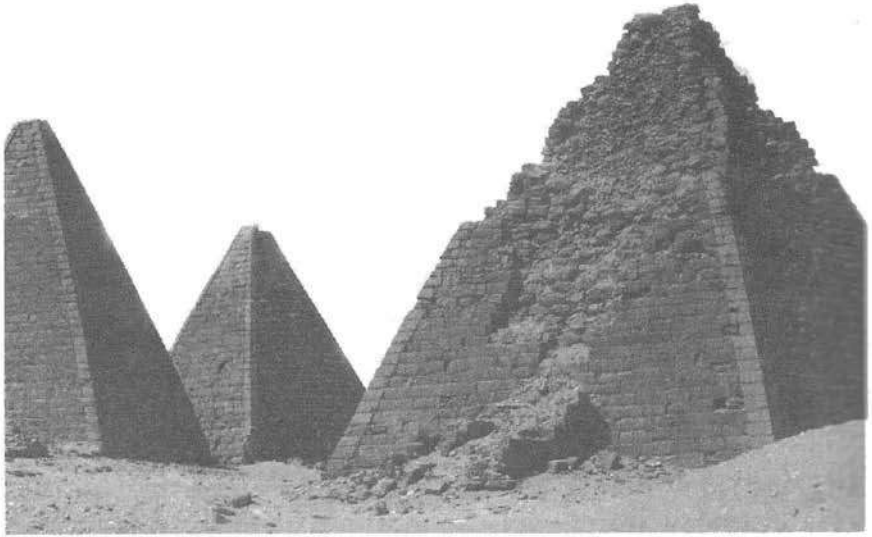
ومن ثم عادت مجدداً تهديدات الآشوريين. فى تلك الأثناء ازدهر حكم الأسرة الخامسة والعشرين فى النوبة على الرغم من

دفاع «طهرقا» المستميت عن البلاد، إلا أن الآشوريين احتلوا مصر وخضع أمراء الدلتا للمحتلين الذين استطاعوا بعد ألف عام من غزو الهكسوس أن يعيدوا الهيمنة الأجنبية على حكم مصر. وأصبح الوقت أكثر اضطراباً: حيث استقر الحاكم الآشوري في «نينوى»، في حين لم يحظ نوابه بسلطات كافية تحول دون انقسامات الدولة.



طهرقا الفرعون الكوشى - الأسرة الخامسة والعشرون -

جزء من تمثاله المنحوت من حجر الديوريت.



المقابر الملكية لمدينة «مروى».

تبدو الأهرام بحجم أقل من المعتاد وقد بُنيت من الطوب.

استطاع «تانوت أمون» آخر ملوك أسرة «نباتا» أن يقتحم وادى النيل ويعيد احتلال مصر؛ ولكن الملك الآشورى «آشور يانيبال» نزل إلى مصر وتتبع الملك «تانوت أمون» حتى مدينة طيبة وتمكن من احتلال البلاد ونهب ثرواتها ونقلها إلى «نينوى»؛ ومن ثم عاد «تانوت أمون» مهزوماً مدحوراً مع جيشه للذليل إلى «نباتا» غير مبالٍ بما يحدث بمصر. وهكذا كانت نهاية حكم الأسرة الإثيوبية التي عجزت عن إعادة مصر إلى سابق عهدها وأفقدتها قوتها، وأصبحت من العجز بما يحول بينها وبين دحر الغزاة الآشوريين.

بعد ذلك تمكنت الأسرة الكوشية (وهم الفراعنة السود) من نقل العاصمة إلى مدينة «مروى»، وازدهر الحكم على يديها فى الأراضى النوبية دون أى تدخلات منها فى حكم مصر.

بعد موت نائب الملك «نكاو» (نخاو) اعتلى العرش ابن «أشور بانيبال» ويدعى «بسماتيك» (بسمتك) ودخل مجدداً مدينة «نينوى». بفضل المكانة التي كانت تحظى بها عائلته وبفضل علاقاته الطيبة مع مختلف الأمراء، انتهج «بسماتيك» سياسة جديدة كانت بداية لحكم الأسرة السادسة والعشرين.

استطاعت سياسة السلام والمعاهدات التجارية المتعددة مع القوى العظمى فى ذلك الوقت مثل السوريين والفينيقيين واليونان أن تعيد لمصر سابق ازدهارها، كما استعادت الفنون قوتها وحيويتها.. وكذلك الحال بالنسبة لمدينة طيبة، فعلى الرغم من المعاناة الشديدة التى أحدثتها عمليات السلب والنهب فى عهد «أشور بانيبال»؛ إلا أنها استطاعت رويداً رويداً أن تستعيد دورها المُنوط بها فى السياسة المصرية.

اتسم حكم الابن «نكاو» بسياسة الحروب ضد البابليين، ويرجع الفضل فى ذلك إلى الأسطول المصرى اليونانى العملاق الذى زادت قوته مؤخراً فى عصر البطالمة، كما أنه بفضل السياسة الخارجية القائمة على التحالفات النشطة نجحت الأسرة الصاوية فى الحفاظ على وحدة البلاد وتوازنها مع القوى المجاورة. إلا أنه فقط فى عام ٥٢٥ قبل الميلاد وخلال حكم الملك «بسماتيك الثالث»، تكبد الجيش المصرى خسارة فادحة فى مدينة (بلوزيوم)، حيث ألحق به الملك الفارسى «قمبيز» هزيمة قاسية وحول مصر إلى مقاطعة أحكم قبضته عليها. وهكذا ومع بداية الحكم الفارسى بدأ عصر الأسرة السابعة والعشرين. استطاع خليفة «قمبيز» وهو الملك «دارا الأول» أن ينتهج سياسة أكثر اعتدالاً، فقد قام بترميم معبد مدينة «سايس» وبناء معبد

للإله أمون فى الواحات الخارجة. وفى عام ٤٩٠ ق.م. وبعد موقعة «ماراتون» التى هُزم فيها الفرس، قامت ثورة مصرية استطاعت تحرير البلاد لفترة قصيرة، ولكن سرعان ما استعاد «كسر كسيس الأول» فى عام ٤٦٥ ق.م. قبضته على البلاد. وهكذا استمرت الهيمنة الفارسية حتى عصر الملك «أرتكسر كسيس الأول». فى تلك الفترة قام «هيرودوت» بزيارته الشهيرة إلى مصر. أما آخر حكام هذه الأسرة، فهو الملك «دارا الثانى». اتسمت الأسرة الثامنة والعشرون وعاصمتها مدينة «سايس» بحكم ملك واحد فقط وهو الملك «أمون حر» (أميرتيوس) الذى استطاع أن يحرر مصر من الاحتلال، مستغلاً فى ذلك الثورة التى قادها «الشاب شيرو» ضد ملك الفرس.

كذلك الحال بالنسبة للأسرة التاسعة والعشرين التى حكمت البلاد لفترة قصيرة. فقد خَلَف «نايف عاورود» (نفريتس الأول) أمير مدينة «منديس» الملك «أمون حر» الذى لم يكن له وريثٌ للعرش. فى الوقت الذى كانت فيه مصر تمسك بأوراق لعبة التحالفات مع اليونان، كانت بلاد فارس بقيادة «أرتكسر كسيس الثانى» تعاني مجدداً من التهديدات الخارجية. وبمجرد أن فطن «أرتكسر كسيس» إلى خبايا الاستراتيجية المصرية حاول أن يضرب تلك التحالفات لإضعاف قوة البلاد.

وقد كان آخر التحركات المصرية للتححرر من قبضة الفرس هو التحالف مع قبرص. وهكذا وجد «أرتكسر كسيس» نفسه فى مواجهات عسكرية مع العديد من الثورات المشتعلة التى يُوَجِّهها المصريون، ولم يستطع مواجهة التحالف المصرى القبرصى على نحو يسمح له بتحقيق انتصارات.

كانت الأسرة الثلاثون هي آخر الأسرات المصرية، وقد حكمت البلاد لفترة طويلة تعاقب خلالها على حكم مصر (والتي أصبحت مطمعاً للاحتلال) مختلف القوى المعادية، مثل الفرس والمقدونيين واليونان والرومان.

اتسم حكم الملك «نخت نيف» (نختانبو) بالسلام، فقد قام ببناء معبد فيله وأحدث توسيعات في معابد «مدينة هابو» والكرنك؛ مما أضفى بريقاً جديداً على الفن التشكيلي المصرى.

بعد وفاة «نختانبو الأول» اشتعلت مجدداً نيران الحروب الطاحنة؛ وذلك بسبب عجز الحكام عن إدارة شؤون البلاد. وما لبث أن أطل مجدداً «أرتكسر كسيس الثانى» بوجهه على مسرح الأحداث فى مصر القديمة، حتى تكبد «نختانبو الثانى» هزيمة ساحقة وضعت نهاية لحكم ما أطلق عليه «العصر المتأخر» وبداية لحقبة ثانية من هيمنة بلاد فارس على حكم البلاد والتي استمرت حتى نهاية عام ٣٣٢ ق.م.، عندما استطاع الملك المقدونى «الإسكندر الأكبر» بمساعدة الثوار المصريين أن يلحق بهم الهزيمة فى «إسوس».



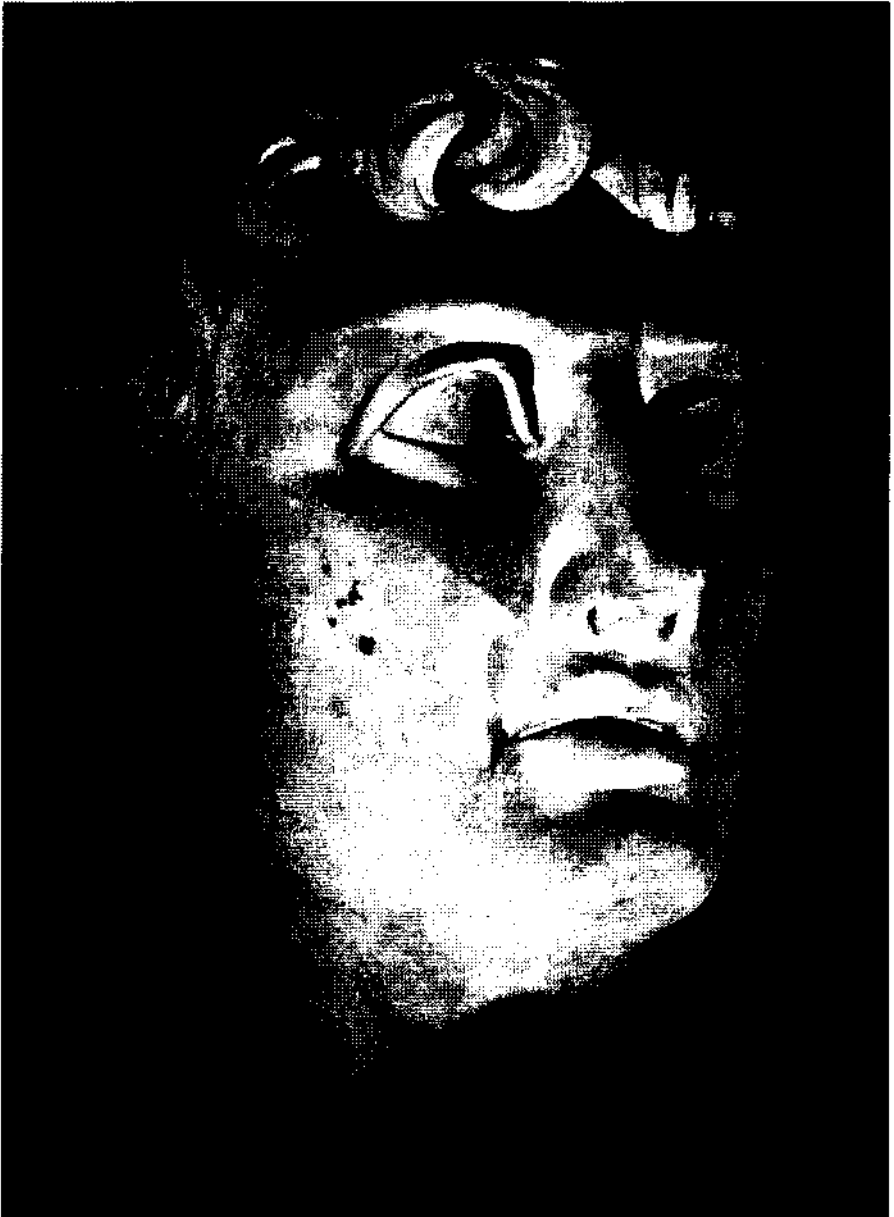


## الهيمنة المقدونية

فى خريف عام ٣٣٢ ق.م، دخل الإسكندر الأكبر مصر منتصراً. ثم تمضى عدة شهور، وبينما هو ذاهب إلى معبد أمون بواحة سيوة استراح قليلاً فى قرية «راقودة» على الساحل بالقرب من مستعمرة يونانية فى «نوكراتيس». وعندما أخذه سحر المكان وروعة الموقع الخلاب أنشأ مدينة الإسكندرية.

كان من عادة القائد المقدونى إنشاء مدن تحمل اسمه على الأراضى التى يحتلها. وقد كانت الإسكندرية المصرية آخر هذه المدن فى قائمة طويلة؛ ولكنها أصبحت عبر القرون أولى المدن من حيث جمالها وأهميتها الاستراتيجية.

ويوصفه إصلاحيًا للديانة القديمة ومحرمًا للبلاد نجح الإسكندر الأكبر فى ضم «سيرينى» إلى مصر، مع الحفاظ على وضعها الإدارى عندما كانت تحت سيطرة الفرس من حيث تقسيمها إلى مقاطعات. توفى الإسكندر الأكبر فى عام ٣٢٣ ق.م.



رأس الإسكندر الأكبر.

## عصر البطالمة

فى عام ٣٢٢ ق.م.، استطاع «بطلميوس» المقدونى - وهو أحد قادة الإسكندر الأكبر - السيطرة على مصر بأسرها التى تحولت تبعاً إلى مملكة واستقل بالحكم ملكاً على البلاد فى عام ٣٠٥ ق.م.

اتسمت هذه الفترة بالحروب الطاحنة بين أتباع الإسكندر الأكبر إما بهدف الهيمنة على الإمبراطورية المقدونية بأكملها، أو بهدف الحصول على المزايا التى يتمتعون بها من جراء تقسيم البلاد.

فى عام ٣٠١ ق.م. ومع اندلاع معركة «إسوس»، تم تقسيم الإمبراطورية المقدونية بين السيلوكيين الذين احتلوا سوريا بما فيها الشام والأناضول وبلاد ما بين النهرين، واللاجوسيين الذين احتلوا مصر. والأنتيجونيين الذين احتلوا مقدونيا واليونان، وأخيراً «الأنثيونيين» الذين احتلوا برجاما.

مع هذا التقسيم للإمبراطورية بدأت حقبة أخرى اتسمت بالسلام؛ مما أتاح الفرصة للحكام أن يكرسوا أنفسهم كلية للمشاكل الداخلية لكل دولة على حدة والتي أنهكتها الحروب المتصاعدة على مر العقود.

وهكذا أعطى بطلميوس إشارة البدء لعصر إحدى الأسرات التي حكمت أرض النيل ما يزيد على ثلاثة قرون، منتهجاً عملية «التغريب» أى «الاتجاه نحو الغرب» والتي انتهت تماماً بحكم الدولة الرومانية.

كان جميع الحكام البطالمة ذوى دماء يونانية أو مقدونية، وبغض النظر عن الرسميات كان أسلوب حياتهم المعيشية مستوحى من النظم اليونانية أكثر من النظم المصرية القديمة؛ حيث كانت اللغة اليونانية هى اللغة الرسمية (تحدثاً وكتابة)، ولم يحتفظ بالعادات القديمة سوى أهالى المجتمعات الريفية. أما الطبقة المتوسطة فى المجتمعات العمرانية الكبيرة، فقد انتهجت الأسلوب الجديد لحياة حكامها.

وهكذا أخذت الإمبراطورية المصرية التى كانت أعظم وأقوى الإمبراطوريات فى عصر الدولة القديمة فى الانهيار والرضوخ تحت نير الاستعمار، وأصبحت الغلبة فى عصر دولة البطالمة والرومان لشعوب دول البحر المتوسط وبلاد فارس ومقدونيا واليونان. واحتلت هذه الشعوب مكانة على الساحة الدولية، وأسدل الستار على ثلاثة آلاف عام من التاريخ والحضارة المصرية.

تُعتبر كليوباترا السابعة هى مرحلة انتقال بين الحقبة البطلمية والحقبة الرومانية.



تمثال من البازلت يُرجَّح أنه للملكة كليوباترا السابعة.

استطاعت كليوباترا أن تصبح مع «توت عنخ أمون» من أشهر الملوك المصريين على مستوى العالم. مع ملاحظة أن الشهرة التي حظيا بها لا تتناسب مع القيمة السياسية المؤثرة لهاتين الشخصيتين.

فى عام ٢٠٢ ق.م.، توسعت روما فى سياستها الاستعمارية بعدما ألحقت هزيمة ساحقة بـ«هانيبال» حيث أرسلت السفراء إلى البلاط البطلمي وفرضت حمايتها عليه، كما أرسلت المستشارين - أو بالأحرى المراقبين - الرومان الذين تواجدوا فى كل أماكن الصراعات الدائرة على السلطة فى أسرة البطالمة.

أثناء الفترة العصبية لحكم كليوباترا، استطاع قيصر أن يحتل إيطاليا، وسعى «بومبى» - الذى لم يكن يمتلك سوى ثلاثة فيالق للجيش فى مواجهة أعدائه - إلى سياسة التحالفات، فأرسل ابنه إلى قصر الملكة كليوباترا التى وضعت تحت أمره المعدات الحربية من سفن وجنود. استغل القيصر الملكى الذى لم يغفر لكليوباترا فعلتها هذه الفرصة، واتهمها بمحاولة اغتيال أخيها بطلميوس الثانى عشر وهو شقيقها وشريكها فى العرش. هربت كليوباترا واحتتمت بقبائل البدو واتخذت من الصحراء الغربية مأوى لها حيث استطاعت إعداد جيش للعودة إلى الإسكندرية، ولكن فى الوقت نفسه استطاع بطلميوس الثانى عشر أن يعد هو الآخر جيشًا جازًا. وقبل اندلاع الحرب بين الشقيقين أبحر «بومبى» إلى الإسكندرية، ولكن استطاع «بوتينو» الوصى على عرش بطلميوس الثانى عشر أن يقتله، حتى يستميل إلى جانبه

«يوليوس قيصر» المنتصر. وباستقراره فى الإسكندرية استدعى «قيصر روما» المتصارعين على العرش واقتسم معهما حكم البلاد. ولكن ما لبث «بوتينو» أن حاصر القصر الملكى لمحاربة يوليوس قيصر الذى استطاع، بفضل المساعدات التى جاءت من فلسطين، أن يهزم «بظلميوس الثانى عشر» و«بوتينو»، وأعاد «يوليوس قيصر» المنتصر عرش مصر مرة أخرى إلى الملكة كليوباترا التى أشركت معها أباها الصغيز بظلميوس الثالث عشر فى حكم البلاد.

أثمرت قصة الحب بين يوليوس قيصر وكليوباترا ابنتهما بظلميوس الرابع عشر المعروف بـ«قيصرون» الذى حكم البلاد لسنوات قليلة بعد وفاة أمه. وباغتيال يوليوس قيصر فى مارس عام ٤٤ ق.م.، تحطم حلمه وحلم كليوباترا فى بناء إمبراطورية كبيرة تضم مصر وإيطاليا، ووضعت نهاية لهذه الفكرة التى كانت تراودهما.

وعلى وجه السرعة غادرت كليوباترا روما، ولكنها لم تتمكن من استيعاب تطورات الموقف فى الإسكندرية فى أعقاب وفاة زوجها.

حاولت كليوباترا تدعيم موقفها السياسى بالاتحاد مع «مارك أنطونيو» وتقديم المساعدات العاجلة له على أثر الحملة المأسوية التى شنت ضد والديه. توجه «مارك أنطونيو» إلى الإسكندرية وأصبح إمعة فى أيدي كليوباترا، ومن ثم نصّبها هى

وابنها ملوكاً على عرش مصر وقبرص وأفريقيا والشام، بينما نصَّب ابنه «الإسكندر إيليو» ملكاً على «أرمينيا» و«ميديا» و«بارتيا»، بينما أصبحت «كليوباترا سيلينا» ملكة على ليبيا وسيريني. وأصبح آخر الأبناء «بطلميوس فيلادلفوس» ملكاً على سوريا. كان من الممكن أن يكون هذا التقسيم فعلاً حسناً؛ إلا أن كل هذه الأراضي أصبحت جزءاً من الإمبراطورية الرومانية.

فى عام ٣١ ق.م. وفى مدينة «أكتيوم»، استطاع «أوكتافىوس أغسطس» أن يُلحق هزيمة بدون اقتتال بأسطول «مارك أنطونيو». ولكن كليوباترا التى كانت على رأس أسطول آخر استطاعت أن تدعم أسطول أنطونيو والعودة إلى الإسكندرية، على أمل التوصل إلى اتفاق مع «أوكتافىوس أغسطس».

ولكن أغسطس كان نوعية أخرى مختلفة فلم يخضع لرغبات تلك الملكة؛ ولكنه اهتم فقط بإعادة الأوضاع فى الأراضي إلى ما كانت عليه.

ويموت «مارك أنطونيو» أدركت كليوباترا أن روما مُقدمة على حقبة كبيرة من العبودية فانتحرت. وبموتها وضعت نهاية لأطول وأهم وأغرب إمبراطورية فى تاريخ البشرية جمعاء. وهكذا بهزيمة «أكتيوم» فى عام ٣١ ق.م.، ويموت الملكة كليوباترا وحليفها العاشق المحبوب «مارك أنطونيو»، تحطم حلم إعادة بناء إمبراطورية مصرية قادرة على توحيد بلاد الشرق الأوسط ووضع نهاية لسيطرة روما.



## مصر الرومانية

نشأت مصر الرومانية مع اندلاع معركة «أكتيوم» وانتهت على وجه التقريب بوفاة «دقلديانوس»، ثم سرعان ما ترسخت الثقافة الجديدة التي غيرت مسار جميع التوازنات في حوض البحر المتوسط.. إنها المسيحية، حيث احتل الرومان مصر عسكرياً وأقاموا ثلاثة فيالق حربية على أرضها استطاعت أن تشعل نيران العديد من الحروب وخاصة في منطقة النوبة. وعلى خلاف ما حدث من قبل في باقى الأراضى المحتلة، لم يستطع الشعب المصرى أن يتأقلم مع الوضع الجديد حتى عندما صدر مرسوم «كراكلا» فى عام ٢١٢ م الذى فرض المواطنة الرومانية على جميع الرعايا الأحرار فى الإمبراطورية، فلم يحظ بجميع الامتيازات سوى «الإغريق المصريين» وبعض القلة القليلة من المصريين الذين استطاعوا أن يشكلوا جزءاً من الطبقة الأرستقراطية المهيمنة على أحوال البلاد.

وأخيرًا، مع انهيار هياكل وآليات الحركة السياسية والإدارية ومن ثم القدرة الاقتصادية للإمبراطورية الرومانية تدهورت الأوضاع المصرية، وحتى الثقافة المصرية التي طالما تم التعبير عنها بإبداعات أدبية سطرتها أوراق البردي، دنستها أيضًا وعصفت بها ثقافات أخرى مستوحاة من الهيلينستية والرومانية.

وهكذا أدى انقسام مصر (كما أراد لها دقلديانوس) إلى ثلاث مقاطعات، إلى محو وإزالة آخر أثر للهوية الثقافية المصرية القديمة، وكذلك تلاشت آثار الثقافة الهيلينستية والشمولية، بينما ازداد تدريجيًا انتشار ثقافة أخرى إقليمية وظهرت أول نصوص تمت كتابتها باللغة المحلية وهي اللغة القبطية. وكانت هذه النصوص هي الشاهد والدليل على انتشار المسيحية في جميع أرجاء مصر.



## التسلسل التاريخي

المرجع الرئيس: جامعة كمبودج - التاريخ القديم

### عصر ما قبل التاريخ

العصر الحجري الحديث الأقدم	٩٥٠٠ - ٧٢٠٠ ق.م.
العصر الحجري الحديث الأوسط	٧٢٠٠ - ٥٥٠٠ ق.م.
العصر الحجري الحديث الأخير	٥٥٠٠ ق.م.

### عصر ما قبل الأسرات

حضارة العمرة/نقادة الأولى والثانية ٣٩٠٠ - ٣٦٥٠ ق.م.

### عصر ما قبيل الأسرات

جزيرة/نقادة الثانية	٣٦٥٠ - ٣٣٠٠ ق.م.
سماينة/نقادة الثالثة	٣٣٠٠ - ٣٠٦٠ ق.م.

عصر الأسرات

الدولة القديمة (٣١٠٠ - ٢١٨١) ق.م.

الأسرة الأولى (٣١٠٠ - ٢٨٩٠) ق.م.

—	نعرمر
—	عما
حكم ٤٧ عامًا	جر
—	واجت
حكم من ٥٥ - ٦٠ عامًا	دن
حكم ٧ أعوام	عج إيب
حكم ٨ أعوام	سمرخت
حكم ٢٥ عامًا	قا - ع

الأسرة الثانية (٢٨٩٠ - ٢٦٨٦) ق.م.

—	حطب سخموى
—	رع نب
حكم ٤٥ - ٤٧ عامًا	نى نثر
—	بر إيب سن
حكم ٢١ عامًا؟	خع سخم
حكم ١٧ عامًا	خع سخموى

الأسرة الثالثة (٢٦٨٦ - ٢٦١٣) ق.م.

حكم ١٩ عامًا	سا نخت
حكم ١٩ عامًا	نثر خت زوسر
حكم ٦ أعوام	سخم خت

خج با  
حكم ٦ أعوام  
حكم ٢٤ عامًا  
حونى

الأسرة الرابعة (٢٦١٣ - ٢٤٩٨) ق.م.

سنفرو  
خوفو  
جدف رع  
خفرع  
منكاورع  
شبسكاف  
جدف بتاح  
حكم ٢٤ عامًا  
حكم ٢٣ عامًا  
حكم ٨ أعوام  
حكم ٢٥ عامًا؟  
حكم ٢٨ عامًا؟  
حكم ٤ أعوام  
حكم عامين

الأسرة الخامسة (٢٤٩٤ - ٢٣٤٥) ق.م.

أوسر كاف  
ساحورع  
نفر إر كارع كاكاي  
شبسكارع إيسى  
نفر إف رع  
نى وسرع  
منكاو حور أخور  
جد كارع إيسى  
أوناس  
حكم ٧ أعوام  
حكم ١٤ عامًا  
حكم ١٠ أعوام  
حكم ٧ أعوام  
حكم ٧ أعوام؟  
حكم ٣ أعوام؟  
حكم ٨ أعوام  
حكم ٣٩ عامًا  
حكم ٣٠ عامًا

الأسرة السادسة (٢٣٤٥ - ٢١٨١) ق.م.

تتى	حكم ١٢ عامًا
أوسر كارع	حكم عامًا واحدًا؟
بيبي الأول	حكم ٤٩ عامًا
مرنرع الأول	حكم ١٤ عامًا
بيبي الثانى	حكم ٩٤ عامًا؟
مرنرع الثانى	حكم عامًا واحدًا
نيتوكريس	حكمت عامين؟

عصر الانتقال الأول (٢١٨١ - ٢٠٦٠) ق.م.

الأسرة السابعة (٢١٨١ - ٢١٧٣) ق.م.

-	نفر كارع
-	نفر كارع نبى
-	جد كارع شماى
-	نفر كارع خندو
-	مرى إن حور
-	نفر كامين
-	نى كارع
-	نفر كارع تررو
-	نفر كارحور

الأسرة الثامنة (منف)، ٢١٧٣ - ٢١٦٠ ق.م.

واج كارع بيبي سنبل حكم ٤ أعوام

نفر كا مين أنو	حكم عامين
كا كا رع إبي	حكم ٤ أعوام
نفر كا رع	حكم عامين
نفر كا حور (كا بو إبي)	حكم عامًا واحدًا
نفر إر كا رع	-

الأسرة التاسعة (هرقليويوليس)، ٢١٦٠ - ٢١٣٠ ق.م.

مري إ ب رع (خيتي الأول)	-
نفر كا رع	-
نب كا ورع (خيتي الثاني)	-
ستوت	-
أوسر	-

الأسرة العاشرة (هرقليويوليس)، ٢١٣٠ - ٢٠٤٠ ق.م.

مري حتحور	-
نفر كا رع	-
واح كا رع (خيتي الثالث)	-
مري كا رع	-

الأسرة الحادية عشرة (طيبة)، ٢١٣٣ - ١٩٩١ ق.م.

منتوحتب الأول	٢١٣٣ - ٢١١٨ ق.م.
إنيوتف الأول (أنتف الأول)	٢١١٧ - ٢٠٦٩ ق.م.
إنيوتف الثاني (أنتف الثاني)	٢٠٦٨ - ٢٠٦١ ق.م.
إنيوتف الثالث (أنتف الثالث)	-



الدولة الوسطى (٢٠٦٠ - ١٧٨٦) ق.م.

الأسرة الحادية عشرة (الجزء الثاني)

٢٠٦٠ - ٢٠١٠ ق.م.	منتوحتب الثاني
٢٠٠٩ - ١٩٩٨ ق.م.	منتوحتب الثالث
١٩٩٧ - ١٩٩١ ق.م.	منتوحتب الرابع

الأسرة الثانية عشرة (١٩٩١ - ١٧٨٦) ق.م.

١٩٩١ - ١٩٦٢ ق.م.	أممنحات الأول
١٩٧١ - ١٩٢٨ ق.م.	سنوسرت الأول
١٩٢٩ - ١٨٩٥ ق.م.	أممنحات الثاني
١٨٩٧ - ١٨٧٨ ق.م.	سنوسرت الثاني
١٨٧٨ - ١٨٤٣ ق.م.	سنوسرت الثالث
١٨٤٢ - ١٧٩٧ ق.م.	أممنحات الثالث
١٧٩٨ - ١٧٩٠ ق.م.	أممنحات الرابع
١٧٨٩ - ١٧٨٦ ق.م.	سويك نفرورع

عصر الانتقال الثاني (١٧٨٦ - ١٥٥١) ق.م.

١٧٨٦ - ١٦٥٠ ق.م.	الأسرة الثالثة عشرة (الجنوب).
١٧١٥ - ١٦٥٠ ق.م.	الأسرة الرابعة عشرة (الشمال).
١٦٥٠ - ؟ ق.م.	الأسرة الخامسة عشرة (الهكسوس).
١٥٥١ - ؟ ق.م.	الأسرة السادسة عشرة (الهكسوس).
١٦٥٠ - ١٥٥١ ق.م.	الأسرة السابعة عشرة (طيبة).

؟

العديد من ملوك طيبة

؟	سقننرع (تاعا الأول)
؟	سقننرع الثانى (تاعا الثانى)
١٥٥٦ - ١٥٥١ ق.م.	كامس

الدولة الحديثة (١٥٥١ - ١٠٧٠) ق.م.

١٥٥١ - ١٥٢٦ ق.م.	أحمس
١٥٢٦ - ١٥٠٥ ق.م.	أمنحتب الأول
١٥٠٥ - ١٤٩٣ ق.م.	تحتمس الأول
١٤٩٣ - ١٤٩٠ ق.م.	تحتمس الثانى
١٤٩٠ - ١٤٦٨ ق.م.	حتشبسوت
١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق.م.	تحتمس الثالث
١٤٣٨ - ١٤١٢ ق.م.	أمنحتب الثانى
١٤١٢ - ١٤٠٢ ق.م.	تحتمس الرابع
١٤٠٢ - ١٣٦٤ ق.م.	أمنحتب الثالث
١٣٦٤ - ١٣٤٧ ق.م.	أمنحتب الرابع (أخناتون)
(مشارك فى الحكم).	سمنخ كارع
١٣٤٧ - ١٣٣٨ ق.م.	توت عنخ آمون
١٣٣٣ - ١٣٣٣ ق.م.	أى
١٣٣٣ - ١٣٠٦ ق.م.	حورمحب

الأسرة التاسعة عشرة (١٣٠٦ - ١١٨٦) ق.م.

١٣٠٦ - ١٣٠٤ ق.م.	رمسيس الأول
------------------	-------------

١٣٠٤ - ١٢٩٠ ق.م.	سيتى الأول
١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م.	رمسيس الثانى
١٢٢٤ - ١٢٠٤ ق.م.	مرنبتاح
(مشارك فى الحكم).	أمون مس سى
١٢٠٤ - ١١٩٤ ق.م.	سيتى الثانى
١١٩٤ - ١١٨٨ ق.م.	سيبتاح
١١٨٨ - ١١٨٦ ق.م.	تاوسرت

الأسرة العشرون (١١٨٦ - ١٠٧٠) ق.م.

١١٨٦ - ١١٨٤ ق.م.	ست نخت
١١٨٤ - ١١٥٣ ق.م.	رمسيس الثالث
١١٥٣ - ١١٤٦ ق.م.	رمسيس الرابع
١١٤٦ - ١١٤٢ ق.م.	رمسيس الخامس
١١٤٢ - ١١٣٥ ق.م.	رمسيس السادس
١١٣٥ - ١١٢٩ ق.م.	رمسيس السابع
١١٢٩ - ١١٢٧ ق.م.	رمسيس الثامن
١١٢٧ - ١١٠٩ ق.م.	رمسيس التاسع
١١٠٩ - ١٠٩٩ ق.م.	رمسيس العاشر
١٠٩٩ - ١٠٧٠ ق.م.	رمسيس الحادى عشر

العصر المتأخر (١٠٧٠ - ٣٣٢) ق.م.

١٠٧٠ - ٩٤٥ ق.م.	الأسرة الحادية والعشرون (نانيس).
١٠٧٠ - ١٠٤٤ ق.م.	نس بانب جد (سمندس)

باسباخع إن نيوت الأول (بسوسنس الأول) ١٠٤٤ - ٩٩٠ ق.م.  
 أمون إم أوبى ٩٩٣ - ٩٨٤ ق.م.  
 سى أمون ٩٧٨ - ٩٦٠ ق.م.  
 بسب خع إم نى الثانى (بسوسنيس الثانى) ٩٦٠ - ٩٤٥ ق.م.

الأسرة الثانية والعشرون (بوياستس)، ٩٤٥ - ٧٢٢ ق.م.  
 شيشانق الأول ٩٤٥ - ٩٢٤ ق.م.  
 أوسركون الأول ٩٢٤ - ٨٨٧ ق.م.  
 أوسركون الثانى ٨٦٢ - ٨٣٣ ق.م.  
 تكلوت الثانى ٨٣٩ - ٨١٤ ق.م.  
 شيشانق الثالث ٨١٤ - ٧٦٣ ق.م.  
 بموى ٧٦٣ - ٧٥٨ ق.م.  
 شيشانق الخامس ٧٥٨ - ٧٢٢ ق.م.

الأسرة الثالثة والعشرون (لينتويوليس)، ٨٠٨ - ٧١٥ ق.م.  
 بدوياست ٨٠٨ - ٧٨٣ ق.م.  
 أوسركون الثالث ٧٦٠ - ٧٥٠ ق.م.  
 تكلوت الثالث ٧٤٠ ق.م.  
 رود أمون ٧٣٠ ق.م.

الأسرة الرابعة والعشرون (سايس)، ٧٢٥ - ٧١٢ ق.م.  
 تف نخت ٧٢٥ - ٧١٨ ق.م.

٧١٨ - ٧١٢ ق.م.

باك إن رنف (بوخوريس)

الأسرة الخامسة والعشرون (نباتا - طيبة)، ٧١٢ - ٦٦٤ ق.م.

كاشتا

٧٤٠ - ٧١٣ ق.م.

بيعنخي

٧١٢ - ٦٩٨ ق.م.

شاباكا

٦٩٨ - ٦٩٠ ق.م.

شابتاكا

٦٩٠ - ٦٦٤ ق.م.

طهرقا

٦٦٤ - ٦٥٦ ق.م.

تانوت أمون (تانوت أمانى)

٦٧١ - ٦٦٤ ق.م.

احتلال آشورى

الأسرة السادسة والعشرون (سايس)، ٦٦٤ - ٥٢٥ ق.م.

٦٧٢ - ٦٦٤ ق.م.

نكاو الأول

٦٦٤ - ٦١٠ ق.م.

بسمتك الأول

٦١٠ - ٥٩٥ ق.م.

نكاو الثانى

٥٩٥ - ٥٨٩ ق.م.

بسمتك الثانى

٥٨٩ - ٥٧٠ ق.م.

حإب رع (أبريس)

٥٧٠ - ٥٢٦ ق.م.

أحمس (أمازيس)

٥٢٦ - ٥٢٥ ق.م.

بسمتك الثالث

الأسرة السابعة والعشرون (الاحتلال الفارسى)، ٥٢٥ - ٤٠٤ ق.م.

٥٢٥ - ٥٢٢ ق.م.

قمبباز

٥٢١ - ٤٨٦ ق.م.

دارا الأول

كسر كسيس الأول ٤٨٦ - ٤٦٦ ق.م.

أرتكسر كسيس الثاني ٤٦٥ - ٤٢٤ ق.م.

دارا الثاني ٤٢٤ - ٤٠٤ ق.م.

الأسرة الثامنة والعشرون (سايس)

أمون حر (أميرتيوس) ٤٠٤ - ٣٩٩ ق.م.

الأسرة التاسعة والعشرون (مندس)، ٣٩٩ - ٣٨٠ ق.م.

نايف عاوروت (نفريتس الأول) ٣٩٩ - ٣٩٣ ق.م.

بسمنوت (بساموثيس) ٣٩٣ ق.م.

أكور (أخوريس) ٣٩٣ - ٣٨٠ ق.م.

نايف عاوروت (نفريتس الثاني) ٣٨٠ ق.م.

الأسرة الثلاثون (٣٨٠ - ٣٤٣) ق.م.

نختانبو الأول ٣٨٠ - ٣٦٢ ق.م.

تيوس ٣٦٢ - ٣٦٠ ق.م.

نختانبو الثاني ٣٦٠ - ٣٤٣ ق.م.

الأسرة الحادية والثلاثون (الاحتلال الفارسي الثاني)، ٣٤٣ -

٣٣٢ ق.م.

أوكو أرتكسر كسيس الثالث ٣٤٣ - ٣٣٨ ق.م.

أرسي ٣٣٨ - ٣٣٦ ق.م.

دارا الثالث (كودومانو) ٣٣٥ - ٣٣٢ ق.م.  
 خاباباش (أمير مصري من الدلتا قاد حركة المقاومة ضد  
 الفرس وأعلن نفسه ملكاً) ٣٢٨ - ٣٢٦:٣٧ ق.م.

### العصر المقدوني (٣٣٢ - ٣٠٥) ق.م.

الإسكندر الأكبر (الإسكندر الثالث) ٣٣٢ - ٣٢٣ ق.م.  
 فيليب أرهيداوس ٣٢٣ - ٣١٦ ق.م.  
 الإسكندر الرابع ٣١٦ - ٣٠٤ ق.م.

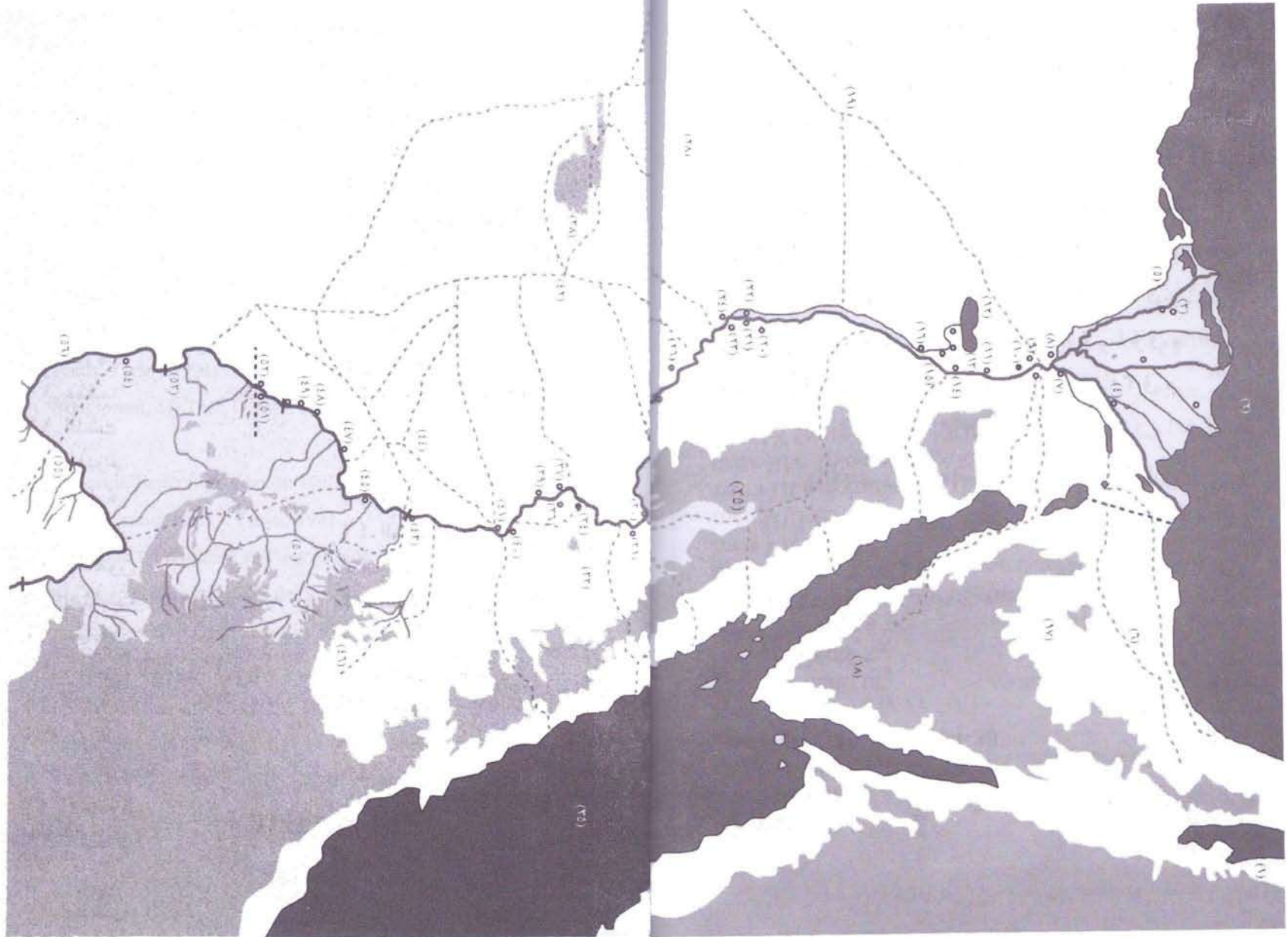
### عصر البطالمة (٣٠٤ - ٣٠) ق.م.

بطلميوس الأول سوتير ٣٠٤ - ٢٨٤ ق.م.  
 بطلميوس الثاني فيلادلفوس ٢٨٥ - ٢٤٦ ق.م.  
 بطلميوس الثالث يورجيتيس ٢٤٦ - ٢٢١ ق.م.  
 بطلميوس الرابع فيلوباتور ٢٢١ - ٢٠٥ ق.م.  
 بطلميوس الخامس أبيفانيس ٢٠٥ - ١٨٠ ق.م.  
 بطلميوس السادس فيلوماتور ١٨٠ - ١٦٤:١٦٣ - ١٤٥ ق.م.  
 بطلميوس السابع نيوس فيلوباتور ١٤٥ - ١٤٥ ق.م.  
 بطلميوس الثامن (يورجيتيس الثاني) ١٧٠ - ١٦٣:١٤٥ -  
 ١١٦ ق.م.  
 كليوباترا الثالثة وبتلميوس التاسع (سوتير الثاني) ١١٦ -  
 ١٠٧ ق.م.  
 كليوباترا الثالثة وبتلميوس العاشر (الإسكندر الأول) ١١٦ -  
 ٨٨ ق.م.

بطلميوس التاسع (سوتير الثاني)	٨٨ - ٨١ ق.م.
كليوباترا برنيقي	٨١ - ٨٠ ق.م.
بطلميوس الحادي عشر (الإسكندر الثاني)	٨٠ - ٨٠ ق.م.
بطلميوس الثاني عشر نيوديونيسوس	٨٠ - ٥٥:٥٨ - ٥١ ق.م.
برنيقي الرابعة	٥٨ - ٥٥ ق.م.
كليوباترا السابعة	٥١ - ٣٠ ق.م.
بطلميوس الثالث عشر	٥١ - ٤٧ ق.م.
بطلميوس الرابع عشر	٤٧ - ٤٤ ق.م.
بطلميوس الخامس عشر (قيصرون)	٤٤ - ٣٠ ق.م.

العصر الروماني (٣٠ ق.م. - ٣٩٥ م.)





## خريطة مصر

٢٩. نجع الدير
٣٠. دندرة
٣١. قفط
٣٢. أبيدوس
٣٣. وادى الحمامات
٣٤. طيبة (الكرنك - الأقصر)
٣٥. البحر الأحمر
٣٦. المعلا
٣٧. جبلين
٣٨. الواحات الداخلة
٣٩. إسنا
٤٠. الكاب
٤١. إدفو
٤٢. الواحات الخارجة
٤٣. إلفنتين
٤٤. الشلال الأول
٤٥. كويان
٤٦. وادى العلاقى
٤٧. عنبية
٤٨. فرس
٤٩. بوهين
٥٠. النوبة
٥١. قَمَّة
٥٢. سمَّنة
٥٣. الشلال الثالث
٥٤. كرما
٥٥. الشلال الرابع
٥٦. مملكة كرما
١. البحر الميت
٢. البحر المتوسط
٣. بوتو
٤. تل بسطة
٥. سايس
٦. حائط الأمير
٧. هليوبوليس
٨. الجيزة
٩. سقارة
١٠. منف
١١. اللشت
١٢. الفيوم
١٣. هواره
١٤. ميدوم
١٥. اللاهون
١٦. أمناسيا
١٧. سيناء
١٨. سرابيت الخادم
١٩. الواحات البحرية
٢٠. بنى حسن
٢١. دير البرشة
٢٢. الأشمونين
٢٣. حاتنوب
٢٤. مير
٢٥. الصحراء الشرقية
٢٦. أسيوط
٢٧. أخميم
٢٨. الصحراء الغربية

## مصادر عامة

- C. Aldred, *Arte egizia*, Milano 1998.
- J. Baines, J. Mâlek, *Atlante dell' Antico Egitto*, Novara 1988.
- A. Bongioanni, R. Grazzi, *Torino, l'Egitto e l'Oriente fra storia e leggenda*, Torino 1994.
- A. Bongioanni, M. Tosi, *Uomini e dèi nell'Antico Egitto*, Parma 1991.
- E. Bresciani, *Letteratura e poesia dell'Antico Egitto*, Torino 1990.
- S. Curto, *L'antico Egitto*, Torino 1981.
- S. Donadoni, *La religione dell' Antico Egitto*, Bari 1959.
- A.M. Donadoni Roveri, *Valle dei Re*, Novara 1981.
- A.M. Donadoni Roveri (a cura di), *Museo Egizio di Torino. Civiltà degli Egizi. La vita quotidiana*, Milano 1987.
- A.H. Gardiner, *La Civiltà egizia*, Torino 1971.
- N. Grimal, *Storia dell'Antico Egitto*, Bari 1990.
- E. Hornung, *Gli dèi dell'Antico Egitto*, Roma 1992.
- B. Moiso, *La riscoperta della dei Re*, in "L'Antico Egitto e Noi", "Serekh", Torino .2002
- S. Moscati (a cura di), *L'Alba della Civiltà*, 3 voll., Torino 1976.
- S. Pernigotti, *Dèi e templi nell'Antico Egitto*, Imola 1996.
- M. Tosi, *Riti e Testi funerari nelle Necropoli Tebane*, Torino 1988.
- M. Tosi, *Il Grande Santuario di Amon-Ra a Karnak: L'orizzonte sulla terra*, Imola 2000.



## المصادر

- N. Barca, Sovrani egizi predinastici, 2006.
- C. Busi, F.A. Mohareb, Fotografi in Egitto, Le immagini di Heinz e Giorgio Leichter dal 1910 al 1940, 2003.
- G.S. Busi, Nefertiti l'ultima dimora - Il giallo della tomba KW55, 2002.
- S. Curto, Umorismo e satira nell'Egitto antico, 2006.
- C. Daglio, La medicina dei faraoni, 2a ed. 200P. Grandet, B. Mathieu, Corso di Egiziano geroglifico, 2007.
- E. Leospo, M. Tosi, Il potere del re il predominio del dio-Amenhotep IV e Akhenaten, 2005.
- R. Levrero, Hic sunt leones, L'Africa dei popoli antichi, 2000.
- A. Luvino, Il dono del Nilo. Introduzione alla civiltà dei faraoni, 1997.
- R. Manzini, Complessi piramidali egizi, Piramidi: genesi ed evoluzione, 2006.
- E. Moschetti, Horemeh, talento, fortuna e saggezza di un re, 2001.
- E. Moschetti, Lungo il Nilo, 2005.
- E. Moschetti, M. Tosi, Thutmosi IV, Un sogno all'ombra della sfinge, 2004.
- A. Orlando, Faraoni neri, Il regno di Meroe tra dominazione egizia e cristianesimo, 2004.
- C. Ruo Redda, Egittomania, 2006.
- M. Tosi, Dizionario enciclopedico delle Divinità dell'Antico Egitto, 2 voll., 2004.
- M. Tosi, Deir el Medina, Amenhotep I e gli artisti del faraone, 2003.

## المؤلف فى سطور

كارلو ريو ردا

- باحث شهير فى علم المصريات.
- قام بعدة أبحاث وزيارات علمية سنوية لمناطق الآثار فى مصر.
- من مؤلفاته العديدة:
  - «التاريخ المصور لمصر القديمة»، تورين ٢٠٠٧.
  - «طريق بين السحاب.. مدن وأساطير عبر قوافل آسيا»، تورين ٢٠٠٠.

## المتريمة فى سطور

إبتسام محمد عبد المجيد

- حاصلة على ليسانس كلية الألسن - قسم اللغة الإيطالية - جامعة عين شمس ١٩٨١.
- حاصلة على دبلوم الدراسات العليا - كلية الألسن - قسم اللغة الإيطالية - جامعة عين شمس ١٩٨٧.
- حصلت على درجة الماجستير فى الترجمة - قسم اللغة الإيطالية - كلية الألسن - جامعة عين شمس ١٩٩٧.
- عملت متريمة بهيئة الآثار المصرية.
- عملت متريمة بقطاع التليفزيون للمواد والأفلام الثقافية.
- شغلت منصب مدير البرنامج الإيطالى بشبكة الإذاعات الموجهة بالإذاعة المصرية.
- تعمل حاليا كبير مزيعين بالبرنامج الإيطالى بالإذاعة المصرية.

- ترجمت كتاب «عندما تظلم السماء: عن العصور الوسطى بإيطاليا» من الإيطالية إلى العربية.
- ترجمت كتاب «معجم الآلهة في مصر القديمة» - الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- قامت بترجمة عدة أفلام تسجيلية، من أهمها:
- من الإيطالية إلى العربية: فيلم «حياة الرئيس حسنى مبارك»، قناة النيل للأخبار.
- من العربية إلى الإيطالية: فيلم عن «محافظة البحر الأحمر»، قناة الأندلس الفضائية.
- فيلم عن الشركة العالمية للبترول (سوميد).

#### المراجع فى سطور

- د. محمود ماهر طه
- حاصل على درجة الدكتوراه من جامعة ليون بفرنسا فى الآثار المصرية عام ١٩٨٢.
- تولى مناصب علمية عديدة فى المجلس الأعلى للآثار منذ عام ١٩٦٣، منها رئيس مركز المعلومات ورئيس مركز تسجيل الآثار المصرية.
- قام بالتدريس بالجامعات المصرية؛ خاصة جامعة حلوان بكلية السياحة والفنادق للتاريخ الفرعونى والديانة المصرية القديمة باللغتين الفرنسية والعربية، وكذلك بكلية الفنون الجميلة وجامعة الزقازيق (المعهد العالى لدراسات الشرق الأدنى القديم).
- قام بالإشراف ومناقشة العديد من رسائل الدكتوراة والماجستير عن الآثار المصرية.
- قام برئاسة بعثات علمية مشتركة يمثل فيها الجانب المصرى مع المركز القومى للبحوث الفرنسى فى تسجيل آثار النوبة والأقصر.

- قام بإلقاء العديد من المحاضرات العامة في باريس ولاهاي وكندا عن الحضارة المصرية.
- أشرف على العديد من المعارض الدولية عن الآثار المصرية في باريس وميونخ وشيكاغو وڤينسيا.
- كان مقرراً للمؤتمر الدولي الخامس للآثار المصرية المنعقد بالقاهرة عام ١٩٨٦.
- قام بتأليف وترجمة ومراجعة أكثر من خمسين كتاباً عن الآثار المصرية بالعربية والفرنسية والإنجليزية، بالإضافة إلى العديد من المقالات.

## سلسلة مصريات

### • كتب تحت الطبع

- ١ - الإسكندرية (أعظم عواصم العالم القديم)  
تأليف: مانفريد كلاوس
- ٢ - ماعت (فلسفة العدالة عند قدماء المصريين)  
تأليف: أنا مانسينى
- ٣ - علماء بونابرت في مصر  
تأليف: روبرت سوليه
- ٤ - الطب عند الفراعنة  
تأليف: كريستيانو داليو
- ٥ - الديانة في مصر القديمة  
تأليف: مجموعة من المؤلفين
- ٦ - أخناتون  
تأليف: إيريك هورنونج

### • كتب صدرت

- ١ - كليوباترا  
تأليف: مانفريد كلاوس
- ٢ - حكايات شعبية فرعونية  
تأليف: جاستون ماسبيرو
- ٣ - معجم آلهة مصر القديمة  
تأليف: ماريو توسى، كارلو ريو ردا
- ٤ - التاريخ المصور لمصر القديمة  
تأليف: كارلو ريو ردا
- ٥ - الرحلة الكبرى للمسلة  
تأليف: روبرت سوليه

## مصريات مصورة

### • كتب صدرت

- ١- أربعون هرمًا من مصر وما يجاورهم  
تأليف: بيتر سنودون
- ٢- هليوبوليس (مدينة الشمس تولد من جديد)  
تأليف: أنجيسكا دوبروفولسكا - ياروسلاف دوبروفولسكى



٣- الفن القبطي في مصر ٢٠٠٠ عام من المسيحية

تأليف: مجموعة من المؤلفين

٤- الفن المصري

تأليف: جان لوك بوفو- كريستيان زيجلر

#### • كتب تحت الطبع

١- ميراث مصر الأسطوري

تأليف: كريستيان ديروش نويلكور

## منافذ بيع الهيئة المصرية العامة للكتاب

- مكتبة المعرض الدائم  
١١٩٤ كورنيش النيل - رملة بولاق -  
مبنى الهيئة المصرية العامة للكتاب  
القاهرة ت: ٢٥٧٧٥٣٦٧
- مكتبة مركز الكتاب الدولي  
٣٠ ش ٢٦ يوليو - القاهرة  
ت: ٢٥٧٨٧٥٤٨
- مكتبة ٢٦ يوليو  
١٩ ش ٢٦ يوليو - القاهرة  
ت: ٢٥٧٨٨٤٣١
- مكتبة شريف  
٣٦ ش شريف - القاهرة  
ت: ٢٣٩٣٩٦١٢
- مكتبة عرابي  
٥ ميدان عرابي - التوفيقية - القاهرة  
ت: ٢٥٧٤٠٠٧٥
- مكتبة الحسين  
مدخل ٢ الباب الأخضر - الحسين -  
القاهرة ت: ٢٥٩١٣٤٤٧
- مكتبة ساقية عبد المنعم الصاوي  
الزمالك - نهاية شارع ٢٦ يوليو من  
جهة أبو الفدا - القاهرة
- مكتبة المبتديان  
١٣ ش المبتديان - السيدة زينب  
أمام دار الهلال - القاهرة
- مكتبة ١٥ مايو  
مدينة ١٥ مايو - حلوان خلف مبنى  
الجهاز ت: ٢٥٥٠٦٨٨٨
- مكتبة الجيزة  
١ ش مراد - ميدان الجيزة - الجيزة  
ت: ٣٥٧٢١٣١١
- مكتبة جامعة القاهرة  
بجوار كلية الإعلام - بالحرم الجامعي  
- الجيزة
- مكتبة رادوبيس  
ش الهرم - محطة المساحة - الجيزة -  
مبنى سينما رادوبيس
- مكتبة أكاديمية الفنون  
ش جمال الدين الأفغانى من شارع  
محطة المساحة - الهرم  
مبنى أكاديمية الفنون - الجيزة  
ت: ٣٥٨٥٠٢٩١
- مكتبة الإسكندرية  
٤٩ ش سعد زغول - محطة الرمل  
ت: ٠٣/٤٨٦٢٩٢٥
- مكتبة الإسماعيلية  
التملك - المرحلة الخامسة - عمارة ٦  
مدخل (أ) - الإسماعيلية  
ت: ٠٦٤/٣٢١٤٠٧٨

## مكتبات ووكلاء البيع بالدول العربية

- **مكتبة جامعة قناة السويس**  
مبنى الملحق الإداري  
بكلية الزراعة - الجامعة الجديدة -  
الإسماعيلية ت: ٠٦٤/٣٣٨٢٠٧٨
- **مكتبة بورفؤاد**  
بجوار مدخل الجامعة ناصية شارع  
١١، ١٤ بورسعيد
- **مكتبة أسوان**  
السوق السياحي - أسوان  
ت: ٠٩٧/٢٣٠٢٩٣٠
- **مكتبة أسيوط**  
٦٠ ش الجمهورية، أسيوط  
ت: ٠٨٨/٢٣٢٢٠٣٢
- **مكتبة المنيا**  
١٦ ش بن خصيب - المنيا  
ت: ٠٨٦/٢٣٦٤٤٥٤
- **مكتبة المنيا (فرع الجامعة)**  
مبنى كلية الآداب - جامعة المنيا -  
المنيا
- **مكتبة طنطا**  
ميدان الساعة - عمارة سينما أمير -  
طنطا ت: ٠٤٠/٣٣٣٢٥٩٤
- **مكتبة المحلة الكبرى**  
ميدان محطة السكة الحديد  
عمارة الضرائب سابقاً
- **مكتبة دمنهور**  
ش عيد السلام الشاذلي - دمنهور
- **مكتبة المنصورة**  
٥ ش الثورة - المنصورة  
ت: ٠٥٠/٢٢٤٦٧١٩
- **مكتبة منوف**  
مبنى كلية الهندسة الإلكترونية  
"جامعة منوف"
- **لبنان**
  - ١ - **مكتبة الهيئة المصرية العامة  
للكتاب**  
شارع صيدنايا المصيطبة - بناية  
الدوحة - بيروت  
ت: ٩٦١/١/٧٠٢١٣٣
  - ص.ب: ٩١١٣ - ١١ بيروت  
لبنان
  - ٢ - **مكتبة الهيئة المصرية العامة  
للكتاب**  
بيروت - الفرع الجديد - شارع  
الصيداني - الحمراء - رأس  
بيروت - بناية سنتر ماريا  
ص.ب: ١١٣/٥٧٥٢
  - فاكس: ٠٠٩٦١/١/٦٥٩١٥٠
- **سوريا**
  - دار المدى للثقافة والنشر والتوزيع -  
سوريا - دمشق - شارع كرجيه حداد  
المتفرع من شارع ٢٩ أيار.
  - ص.ب: ٧٣٦٦
  - الجمهورية العربية السورية
- **تونس**
  - المكتبة الحديثة - ٤ ش الطاهر  
صفر - ٤٠٠٠ سوسة - الجمهورية  
التونسية
  - **المملكة العربية السعودية**
    - ١ - **مؤسسة العيكان**  
الرياض (ص.ب: ٦٢٨٠٧) رمز  
١١٥٩٥ - تقاطع طريق الملك فهد  
مع طريق العروبة  
هاتف: ٤٦٥٤٤٢٤ - ٤١٦٠٠١٨

٢ - شركة كنوز المعرفة

للمطبوعات والأدوات الكتابية -

جدة - الشرفية - ش الستين - ص.

ب: ٣٠٠٤٦ جدة: ٢١٤٨٧ ت

مكتب: ٦٥١٤٢٢٢ - ٦٥٧٠٦٢٨

٦٥١٠٤٢١ - ٦٥٧٠٧٢٢

٣ - مكتبة الرشد للنشر والتوزيع

الرياض - المملكة العربية

السعودية - ص. ب: ١٧٥٢٢ -

الرياض: ١١٤٩٤

ت: ٤٥٩٣٤٥١

٤ - مؤسسة عبد الرحمن السديري

الخيرية

الجوف - المملكة العربية السعودية

- دار الجوف للعلوم -

ص. ب: ٤٥٨ - الجوف -

هاتف: ٠٠٩٦٦٤٦٢٤٣٩٦٠

فاكس: ٠٠٩٦٦٤٦٢٤٧٧٨٠

• الأردن - عمان

١ - دار الشروق للنشر والتوزيع

ت: ٤٦١٨١٩٠ - ٤٦١٨١٩١

فاكس: ٠٠٩٦٢٦٤٦١٠٠٦٥

٢ - دار اليازوري العلمية للنشر

والتوزيع

عمان - وسط البلد - شارع الملك

حسين ت: +٩٦٢٦٤٦٢٦٦٢٦

تلفاكس +٩٦٢٦٤٦١٤١٨٥

ص. ب: ٥٢٠٦٤٦

عمان: ١١١٥٢ - الأردن

الهيئة المصرية العامة للكتاب

ص. ب: ٢٣٥ - الرقم البريدي: ١١٧٩٤ رمسيس

[WWW.gebo.gov.eg](http://WWW.gebo.gov.eg)

Email: [info@gebo.gov.eg](mailto:info@gebo.gov.eg)

# التاريخ المصور لمصر القديمة

الكتاب دراسة مبسطة سهلة عن تسلسل الأسرات المصرية وأهم أعمال فراعتها بطريقة جذابة؛ مما يفيد كثيرًا الدارس المبتدئ وغير المتخصص، وكذلك يعطى شبابنا المزيد من المعلومات الثرية عن أجدادنا قدماء المصريين، وينمي الوعي الأثرى بعظمتهم وتاريخهم. وقد اعتمد تتبع التاريخ السياسى لمصر القديمة على تقسيمه إلى عصور معينة قام بها الكاهن المصرى مانيتون من مدينة سمنود فى أواخر عهد الملك بطلميوس الأول وخلال عهد الملك بطلميوس الثانى.

كارلوزيوردا

باحث شهير فى علم المصريات، قام بعدة أبحاث وزيارات علمية لمناطق الآثار فى مصر، ومن مؤلفاته: معجم آلهة مصر القديمة.

ISBN# 9789774209866



6 221149 015326

٦ جنيهات